Revista Carballeda

N° 53

Diciembre 2022



El incendio de la Sierra de la Culebra de 2022

Asociación "Diego de Losada" Ayuntamiento Viejo s/n. 49326 Rionegro del Puente. Zamora. España

EDITORIAL

Las vidas que se llevó el fuego.

El incendio de la Sierra de la Culebra que se extendió por varias comarcas zamoranas supuso un toque de atención y la unidad de los pueblos frente a una desgracia irreparable. Se habla mucho de hectáreas quemadas, de la flora, de la fauna, del paisaje, de las colmenas, del turismo y de todo aquello que se ha visto afectado por el incendio. Y sin embargo, toda la madera quemada o todos los lobos y ciervos, no son comparables a una sola vida humana: y se perdieron varias.

Ahora sabemos que para llegar a la magnitud de este incendio, se dieron una serie de casualidades imprevisibles, como el calor, el viento, la tormenta eléctrica, la ineficacia de los cortafuegos por su estrechez, etc. Pero eso no quita el reconocer que las cosas se pueden hacer mejor para evitar estas tragedias, a pesar de la gran labor de todos los equipos que trabajaron contra el fuego, con un alto riesgo personal.

El daño ya está hecho y a los poderes públicos les corresponde restaurar la Sierra de la Culebra, por un modelo más sostenible teniendo como primeros destinatarios los pueblos de la Sierra y de otras zonas que se vieron afectados. Los técnicos de Medio Ambiente saben y están preparados para diseñar una pronta repoblación de especies, que tenga en cuenta los fallos observados hasta ahora y para evitar otras catástrofes medioambientales de gran magnitud.

Un espacio de gran interés medioambiental, como éste, debe ser un generador de riqueza a través de la madera, las setas, la miel, la ganadería, el turismo, la caza, etc. Y lógicamente los primeros destinatarios deben ser los pueblos y sus habitantes

Revista Carballeda

EDITA: Asociación "Diego de Losada" Ayuntamiento Viejo s/n. 49326 Rionegro del Puente (Zamora). España.

E-Mail: asociaciondiegodelosada@gmail.com www.carballeda.com

N° 53 (Diciembre de 2022)

IND	DICE	PAG.
-	Editorial	2
-	El incendio de la Sierra de la Culebra 2022	4
-	Premios Diego de Losada (Poesía, Pintura, Fotog.)	11
-	Los cien años de Jesús Santiago Abad	28
-	Fundación Dominica de Educación y Desarrollo	32
-	Homenaje a Jesús Santiago	36
-	Otoño en Sanabria y Carballeda	39
-	Libros y revistas	44
	And the death of Real Andrews Control III	5 4
_	Arquitectura Popular de Sanahria y Carhalleda	51

Todas las personas interesadas en colaborar con la Revista Carballeda, pueden enviar sus artículos o trabajos a:

asociaciondiegodelosada@gmail.com

INCENDIO DE LA SIERRA DE LA CULEBRA

(15-19 DE JUNIO DE 2022).

El día 15 de Junio de 2022 sobre las 19:00 horas se produce una tormenta con aparato eléctrico que provoca una elevada simultaneidad de incendios, vientos fuertes generalizados de dirección muy cambiante, temperaturas extremas y humedades relativas mínimas, facilitan la ignición y consolidación del fuego.



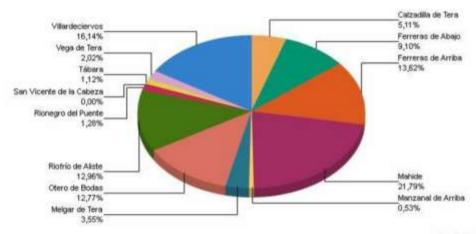
Una vista del incendio

Los datos de superficies afectadas por el incendio según el Mapa Forestal de España 4 según especie principal arbolada afectada se muestran en la siguiente tabla:

Especie principal afectada	Sup. afect (ha)	% sobre el total quemado	% sobre el total arbolado quemado
No arbolado	9.638,17	39,0	0,0
Pinus pinaster	5,580,65	22,6	37,0
Quercues ilex	3.755,49	15,2	24,9
Pinus sylvestris	3.080,71	12,5	20,4
Quercus pyrenaica	1.755,41	7,1	11,6
Castanea sativa	429,53	1,7	2,8
Pinus nigra	303,65	1,2	2,0
Quercus suber	90,46	0,4	0,6
Alnus glutinosa	33,29	0,1	0,2
Populus nigra	31,30	0,1	0,2
Salix spp.	14,94	0,1	0,1
Pinus pinea	11,54	0,0	0,1
Fraxinus angustifolia	4,80	0,0	0,0
Populus x canadensis	4,06	0,0	0,0
Arbutus unedo	3,95	0,0	0,0
Total	24.737,95	100,0	100,0

^{*} Según datos del MFE4 2022. Fuente: «© Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico»

Si hablamos de superficie afectada por Término Municipal:



Según datos SIOSE

En relación al porcentaje de superficie afectada por Término Municipal:

Término municipal	% sobre superficie municipal	
San Vicente de la Cabeza	0,00	
Manzanal de Arriba	1,02	
Tábara	2,46	
Rionegro del Puente	5,91	
Vega de Tera	11,33	
Melgar de Tera	21,47	
Ferreras de Abajo	25,53	
Riofrío de Aliste	28,68	
Calzadilla de Tera	46,36	
Villardeciervos	46,62	
Mahide	49,46	
Otero de Bodas	63,17	
Ferreras de Arriba	70,14	

^{*} Según datos SIOSE

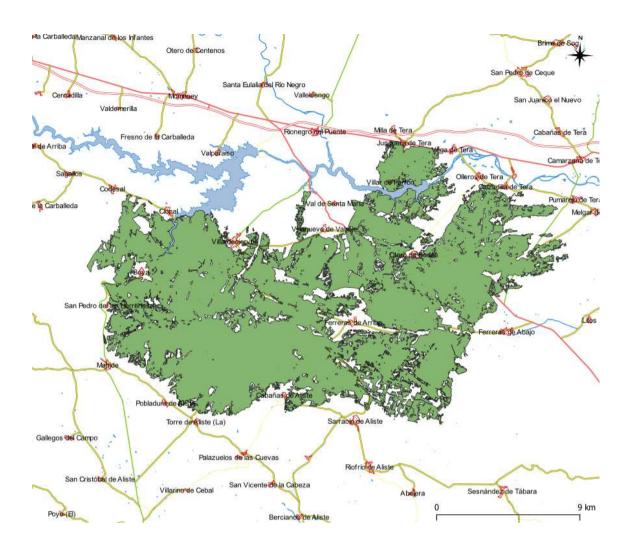


Imagen 1: Superficie afectada por el incendio Sierra de la Culebra.

En cuanto a los montes de utilidad pública afectados, se comprueba que existe coincidencia del incendio con los montes de UP:

Monte de Utilidad Pública:	Número	Sup. afect.	Sup. Total	<u>%</u>
La Sierra	4	574,55	778,52	73,80
La Sierra, Lamederos y Valdecorderos	12	581,53	2.019,90	28,79
El Valle	13	2,33	34,55	6,75
La Vega	14	512,18	639,94	80,03
Vega de Prados	15	959,43	1.188,32	80,74
La Ribera y sus Mangas	24	102,21	272,19	37,55
La Ribera, Rebotica y Lloreses	25	0,32	31,34	1,02
La Sierra	26	136,78	252,46	54,18
Sierra y Chanos	27	693,26	805,32	86,09
Sierra y Chanos	28	1.083,75	1.171,61	92,50
Sierra y Chanos	29	1.229,44	1.428,40	86,07
Llama Grande y Rabomalo	143	2.017,42	2.229,31	90,50
La Ribera y El Robledo	144	479,24	809,66	59,19
Valle	145	234,33	388,94	60,25
Forcadas y Chanas	158	0,20	310,29	0,07
El Casal	205	281,34	1.536,05	18,32
Peñas Estrilladas y otros	212	660,19	771,13	85,61
Sierra de la Culebra y Sierra de Abajo	215	91,91	253,24	36,29
Sierra de La Culebra y Chanos	216	1.174,85	1.209,29	97,15
Pedriza la Raya	221	877,43	1.044,00	84,04
Guardalavá	234	487,40	537,03	90,76
Val de Santa María	235	84,54	127,93	66,08



Una imagen del fuego en la Sierra de la Culebra.

Tras estudiar el perímetro del incendio, se comprueba que no existe coincidencia geográfica con Espacios Naturales Protegidos. Sin embargo, Se comprueba que existe coincidencia del incendio con la Red Natura 2000:

Red Natura 2000:	Código EUR	Sup. afect.	Sup. RN	<u>%</u>
Zona Especial de Conservación (ZEC)				
Lagunas de Tera y Vidriales	ES4190134	376,94	2.291,45	16,45
Zona Especial de Conservación (ZEC)				
Riberas del Río Aliste y afluentes	ES4190074	3,39	1.748,85	0,19
Zona Especial de Conservación (ZEC)				
Riberas del Río Tera y afluentes	ES4190067	19,59	2.276,79	0,86
Zona Especial de Conservación (ZEC)				
Sierra de la Culebra	ES4190033	15.624,62	61.314,03	25,48

Después de un verano tan difícil en materia de incendios como ha sido el 2022, es quizá más importante que nunca reflexionar colectivamente sobre el problema y la forma en que, como sociedad, lo afrontamos. Es indudable que mejorar cada año los medios y estrategias de extinción es absolutamente indispensable, pero no lo es menos canalizar una parte importante de los recursos hacia la búsqueda y puesta en marcha de estrategias de prevención que nos permitan avanzar en la eliminación progresiva de este problema. Los incendios forestales suponen un grave problema ambiental y socioeconómico tanto para las áreas que los sufren como para la sociedad en su conjunto, por tanto, la prevención de incendios pasa por intervenir en el ámbito socioeconómico, contribuyendo a buscar soluciones de futuro que permitan conjugar el aprovechamiento económico con las crecientes demandas de conservación.



Otra imagen del incendio.

Evaluar los impactos de un incendio forestal es difícil, pues conlleva la estimación de los rendimientos de los bosques que incluyen valores vagamente definidos tanto actuales como futuros, con o sin valor comercial. El daño de los incendios forestales incluye no sólo el valor de mercado de la madera comercial y el crecimiento joven destruido, sino también pérdidas directas, indirectas e intangibles a cuencas hidrográficas, diversidad biológica y otros valores comerciales.

Es tiempo, por tanto, de continuar trabajando, redoblando esfuerzos por contribuir a reducir, a medio y largo plazo, el problema de los incendios forestales. La apuesta debe ser clara: avanzar en la búsqueda de nuevas oportunidades de desarrollo para el medio rural de las zonas afectadas, poner en valor los terrenos forestales como fuente inagotable de recursos para las poblaciones locales.

La conservación de nuestros montes es una tarea colectiva. Para recorrer este camino necesitamos la colaboración de todos: ayuntamientos y asociaciones, centros educativos y organizaciones profesionales, etc. La meta es ambiciosa, sin duda, es por ello que los medios y recursos también deben serlo.

Ánimo y fuerza para los habitantes de la sierra de la culebra, deciros, que las situaciones complicadas no duran mucho, las personas valientes sí.

Pablo Rodríguez Regalado

Agente Medioambiental (Oficina Comarcal de Medioambiente de la Carballeda).

SUSCRIBETE GRATUITAMENTE A LA REVISTA
CARBALLEDA Y A LA INFORMACION CULTURAL DE
LA ASOCIACION DIEGO DE LOSADA,
ESPECIALMENTE LOS PREMIOS
HISPANOAMERICANOS DIEGO DE LOSADA, DE
POESIA, PINTURA Y FOTOGRAFIA.

Envíanos tu correo electrónico a:

asociaciondiegodelosada@gmail.com

PREMIOS HISPANOAMERICANOS DIEGO DE LOSADA 2022

(Poesía, Pintura y Fotografía)



Acto de entrega de los Premios Diego de Losada 2022

La Asociación Diego de Losada, había convocado estos premios en la pasada primavera. El premio de Poesía llegaba este año a la 41 edición, mientras que el de Pintura cumplía 33 ediciones. En cuanto al premio de Fotografía, son ya 31 ediciones.



Mesa de autoridades en la entrega de premios



Lectura del Acta del Premio de Poesía.

ENTREGA DE PREMIOS.-

El domingo 21 de agosto de 2022 a las ocho de la tarde se celebró el acto de entrega de los Premios Diego de Losada de Poesía, Pintura y Fotografía, acto al que asistieron el Vicepresidente 2º de la Diputación y Presidente en funciones D. Jesús María Prada, el Diputado Provincial Ramiro Silva, Alcalde y concejales de Rionegro del Puente, así como los alcaldes de municipios cercanos (Mombuey, Villardeciervos y Molezuelas de la Carballeda), junto con el presidente de la asociación Lorenzo Santiago. Asistieron varios de los premiados o familiares en su representación, los componentes de los tres Jurados y muchos vecinos de Rionegro del Puente.

Los Premios Diego de Losada son posibles gracias a un convenio de colaboración con la Diputación de Zamora, que aporta la mayor parte de la financiación. Además colaboran otras instituciones y entidades, como el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Junta de Castilla y León, el Patronato de Turismo de Zamora, el Ayuntamiento de Rionegro del Puente, Adisac-La Voz, Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo y la Fundación José Manuel Lara.

XLI PREMIO HISPANOAMERICANO DE POESIA "DIEGO DE LOSADA" 2022

El Jurado de este premio, estuvo formado por ESTHER MATEOS PEREZ, MARIA DEL CARMEN ANTA LORENZO Y DÑA. MARIA DEL CARMEN CORRES OCHOA, actuando como Secretaria del Jurado SANDRA CLEMENTE CUESTA

El Jurado concedió estos premios:

- <u>Premio Diego de Losada de Poesía 2022</u>, al poema titulado: "Castilla" cuyo autor es Antonio Luis Vicente Canela, de El Campello, Alicante. Antonio Luis es un escritor y poeta alicantino con numerosos premios. Recibió 600 euros, placa conmemorativa y lote de libros. El <u>Accésit del Premio Diego de Losada 2022</u>, se concedió al poema titulado: "Aprendí" cuyo autor es Antonio Ramón Rodríguez Gelado (Madrid). Antonio, aunque madrileño de nacimiento, tiene sus raíces en Asturianos y es un enamorado de Sanabria. El accésit recibió 300 euros, placa y lote de libros.



Menchu Vicente, hermana del galardonado con el Premio Diego de Losada de Poesía, lee una nota de agradecimiento.

"Castilla" PREMIO DIEGO DE LOSADA DE POESIA 2022

Autor: Antonio Luis Vicente Canela

Los ocres que entretejen las tierras de Castilla,

se encuentran salpicados de manchas amarillas.

De vez en cuando un pueblo, con una torre altiva,

un rebaño de ovejas y el pastor que las cuida.

Los chopos, la ribera y en la loma la ermita de paredes tan blancas que al mirarlas dan grima.

Sobre la parda tierra, se alinean las viñas en formación cerrada de hileras y de filas.

A lo lejos, el bosque, que apenas se perfila,

y que mezcla indecente al pino con la encina.

Como esqueletos muertos, soportando las líneas,

se adivinan las torres metálicas y frías.

Los olores me llevan de la siega a la trilla,

de la trilla al molino, del molino a la ermita...

Los toques de campana, convocando a la misa,

me enseñaron entonces el concepto de prisa.

Y en el fresco solar de la Iglesia,

reunía el párroco a su grey y allí la reprendía.

En los bancos cercanos a las mujeres pías

y detrás, en el fondo, la penumbra sabía

de humildad y de soberbia de temor y de risas.

La cegadora luz de estío, al mediodía,

acababa en penumbra, velada por cortinas.

La siesta y la lujuria terminaban reunidas en un diálogo mudo de ansias contenidas.

La tarde era ¡tan recta! que a veces aburría:

de la plaza hasta el teso; del teso hasta la encina.

Yo notaba tu mano apretando la mía.

Y aquellos ojos verdes que todo lo decían, eran lo más sincero que yo he visto en mi vida.

Las doce me empujaban y por la calle arriba, te iba robando besos en todas las esquinas.

Fue, quizás, el miedo, que no la cobardía, el que dejó pendiente tu piel sobre la mía.

Las noches terminaban tumbado boca arriba bajo un cielo de estrellas en muda algarabía.

Y me fui, ¡como tantos! Sí, me marché un día.

Ya no volví al molino, ni contemplé la ermita.

No sentí la campana, ni subí hasta la encina.

Me fui, y al mismo tiempo, se fue de mí, Castilla.

APRENDÍ

Accésit del Premio Diego de Losada de Poesía 2022

Autor: Antonio Ramón Rodríguez Gelado.

Que cumplir años no es hacerse viejo

si sigue a tu lado el niño que fuiste, que ganar no es siempre llegar primero y es posible aprender de la derrota, que parar es hacer trampas al tiempo deshaciendo el hechizo de la prisa, que recordar es regresar de nuevo al lugar donde habita la nostalgia, que el azar no es más que un soplo de viento los hilos invisibles del destino, que vivir es sentir que aún no estás muerto respirando aunque sea por costumbre, que se puede volar pisando el suelo con las alas prestadas por la magia... que no hay fronteras que cerquen los sueños de imposibles voy llenando mi saca, que es mejor romper las reglas del juego a viajar por el mundo con mordazas, que se puede vagar por el desierto y surcar un universo de plata, que las sombras que embrujan nuestros miedos se disipan con las luces del alba, que no concibo un guion sin argumento ni un libro lleno de palabras vanas, que lo efímero puede ser eterno mientras que todo se convierte en nada,

que éste pudiera ser mi último verso, y esta noche sin luna, la más larga.



La esposa de Antonio Ramón Rodríguez, recoge el Accesit del Premio Diego de Losada de Poesía de manos del Diputado Ramiro Silva

XXXIII PREMIO HISPANOAMERICANO DE PINTURA

"DIEGO DE LOSADA" 2022

El Jurado de este premio, estuvo formado por ANGEL ALMEIDA, CARLOS PIÑEL SANCHEZ Y YOLANDA ANDRES. Actuó como Secretaria del Jurado: EVA LOBATO PRIETO

Tras una primera selección, el Jurado eligió estas obras finalistas:

- NOSCE TE IPSUM. Autor: Daniel Núñez Pernas (Elche, Alicante)
- EL FLAUTISTA Y LOS MUÑECOS. Autor: Juan Carlos Gil Gutiérrez (Avila)
- EL ASTILLERO. Autor: José Abel Sánchez (Bilbao)
- COMPOSICION. Autor: José Arnau Belén. (Valencia)
- SONRISA. Autora: Yolanda Cotonat Millán. (Lleida)
- NEBLINA. Autor: Guillermo Sedano Vicanco (Medina de Pomar, Burgos)
- MIRADAS. Autor: Antonio Varas de la Rosa (Carbajosa de la Sagrada, Salamanca)
- ST.1 2022. Autor: Francisco Gerardo Navarro López (Málaga)
- ELVIRA ENTRE FLAMENCOS. Autora: Leonor Solans García. (Granada)
- "D.L." Autor: José Angel Vara Hernández. (Logroño)

Un vez revisadas las obras finalistas, el JURADO concedió el PREMIO HISPANOAMERICANO DIEGO DE LOSADA 2022 a la obra titulada: "El flautista y los muñecos", cuyo autor es: Juan Carlos Gil Gutiérrez (Avila). Este premio tiene una dotación económica de 5.000 euros, placa conmemorativa y lote de libros.

Asimismo el Jurado concedió MENCION ESPECIAL a las obras:

"Miradas" Autor: Antonio Varas de la Rosa (Carbajosa de la Sagrada, Salamanca)

"Neblina" Autor: Guillermo Sedano Vivanco (Medina de Pomar, Burgos)

Cada autor con Mención Especial, recibió un diploma, premio en metálico de 500 euros y lote de libros.

EL PREMIO DE PINTURA DIEGO DE LOSADA ES ACTUALMENTE EL DE MAYOR DOTACION ECONOMICA DE ZAMORA Y UNO DE LOS PRIMEROS DE CASTILLA Y LEON.

HAY QUE DESTACAR LA IMPORTANTE PARTICIPACION DE ARTISTAS DE DIVERSOS LUGARES DE ESPAÑA ASI COMO DE VARIOS PAISES DE AMERICA COMO PERU, ARGENTINA O MEJICO.



La sala de exposiciones momentos antes de comenzar el acto.



Eva María Lobato, directora del Premio de Pintura Diego de Losada, lee el acta del Jurado.



El Flautista y los muñecos.- PREMIO DIEGO DE LOSADA DE PINTURA 2022 Autor: JUAN CARLOS GIL GUTIERREZ.



Juan Carlos Gil recibe el Premio de Pintura Diego de Losada de manos del Vicepresidente 2º de la Diputación Jesús María Prada, junto a la Directora del Premio de Pintura, Eva María Lobato.



"Miradas" – MENCION ESPECIAL DEL PREMIO DE PINTURA DIEGO DE LOSADA 2022 Autor: ANTONIO VARAS DE LA ROSA



Antonio Varas, recibe la MENCION ESPECIAL de manos del Alcalde de Mombuey Francisco Antón.



"Neblina". MENCION ESPECIAL PREMIO DIEGO DE LOSADA DE PINTURA 2022 Autor: Guillermo Sedano Vicanco (Medina de Pomar, Burgos)

XXXI PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA DIEGO DE LOSADA 2022

El Jurado de este premio estuvo formado por: Roberto Plazaola Kortabarría, Irune Lobo Pichel y Yolanda Clemente Santiago, siendo la Secretaria del Jurado María del Mar Tostón Santiago.

El Jurado concedió los siguientes premios:

TEMAS DE ZAMORA.-

Primer Premio a la fotografía titulada: OTOÑO EN RIONEGRO

Cuyo autor es: ANGEL PEREZ GOMEZ (Valladolid)

Segundo Premio a la fotografía titulada: EN EL PILON Cuya autora es: GEMA MARTIN GONZALEZ (Madrid)

TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA:

Primer Premio a la fotografía titulada: EL ABUELO Y LA CALABAZA

Cuyo autor es: LUIS MARIA BARRIO SAEZ (La Rioja)

Segundo Premio a la fotografía titulada: BOTARGAS Y MASCARITAS

Cuyo autor es: LUIS MENENDEZ ARIAS (San Sebastián de los Reyes, Madrid)

El primer premio de cada categoría recibió 250 euros, placa conmemorativa, lote de libros y diploma. El segundo premio tiene una dotación de 150 euros, placa y lote de libros.



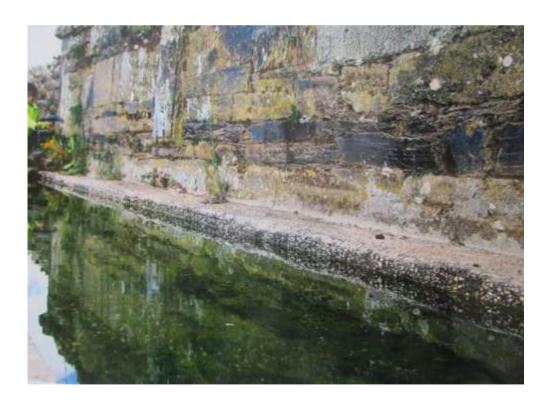
Autoridades presentes en el acto de entrega de premios.



"Otoño en Rionegro". Autor: ANGEL PEREZ GOMEZ (Valladolid)



Angel Pérez Gómez, recibe el premio Diego de Losada de Fotografía de manos del Alcalde de Rionegro del Puente Jose Colino.



"EN EL PILON"Autora: GEMA MARTIN GONZALEZ (Madrid)



EL ABUELO Y LA CALABAZA Autor: LUIS MARIA BARRIO SAEZ (La Rioja)



BOTARGAS Y MASCARITASAutor: LUIS MENENDEZ ARIAS (San Sebastián de los Reyes, Madrid)

LOS CIEN AÑOS DE JESUS SANTIAGO ABAD.

Jesús "El Chino", como se le conoce en Rionegro del Puente, nació el 12 de diciembre de 1922, y era el mayor de los hijos del Ti Angel Santiago "El Chino" y de la Sra. Felisa Abad. Cien años que acaba de cumplir, de una vida intensa donde no ha faltado nada: la meningitis de niño, la escuela hasta los 12 años, la vida de pastor de ovejas por los pueblos, el trabajo de carnicero, la mili en Melilla, emigrante en Francia y sobre todo agricultor y ganadero hasta su jubilación. Jesús es hombre de fácil conversación, siempre con su sonrisa característica, de hablar pausado, pero con una memoria prodigiosa. Podría haber estudiado, pues se le daban bien los números, pero las circunstancias de la vida en aquella época se lo impidieron.



Jesús junto a la chimenea

- HABLANOS DE TUS PRIMEROS AÑOS
- Yo fui a una escuela mixta desde los 7 hasta los 12 años en Rionegro del Puente, donde había posiblemente más de 50 niños y niñas. Pero antes de los 7 años Jesús tuve la meningitis. Esta enfermedad me dejó débil durante meses, porque entonces era casi incurable. Yo estaba tan débil que no me tenía de pie. A veces me sacaban para la calle a tomar el sol, pero todos los de la familia creían que me moría. Pero gracias a tres médicos de la zona, consiguieron que me

recuperara: D. Eusebio, médico de Mombuey, D. José que estaba en Villardeciervos y también D. Gerardo que era el médico de Vega de Tera.

¿Y EL TRABAJO?

- Entonces había que ir a trabajar de niños, para ayudar en casa. Yo recuerdo que las familias no tenían dinero para pagar la contribución y lo pedían a las familias ricas del pueblo, y era a cambio muchas veces de devolver el dinero cuando se pudiera y prestar jornales de los hijos jóvenes. Yo trabajé en alguna casa del pueblo Y hacíamos lo que nos mandaban. Recuerdo una vez nos mandaron a otro joven y a mi preparar el carro con la mula para ir por escobas y luego nos darían la comida. Pero había conejos sueltos en el corral junto a las caballerías y mi compañero mató uno con un golpe y se lo dio a la señora de la casa diciendo que le había pegado una patada la mula. Así comimos al regresar patatas y conejo.

TU PRIMER DESTINO FUE MANZANAL DE ABAJO

- Sí, a los 12 años me llevaron a Manzanal de Abajo (pueblo desaparecido por el embalse de Valparaíso), donde trabajé como pastor de ovejas con una familia de ese pueblo. Desde Manzanal de Abajo fui a los pocos meses a Cional, también de pastor, para el dueño de uno de los comercios del pueblo y más tarde a Garrapatas (hoy Santa Eulalia del Río Negro), a casa del Ti Manuel Colino, donde estuve tres años. De Cional me marché porque tenía las botas rotas y no me daban otras.

¿CUANTO GANABAS DE PASTOR?

- Yo eso no lo sé pues eran los padres los que se entendían con el dueño de las ovejas. A mí me daban la merienda para todo el día, como pan, chorizo y tocino, que tenía que llevar en el morral. Para beber yo conocía las fuentes o bien en el río si estaba cerca, el dinero no lo veía.

- CREO QUE TAMBIÉN FUISTE CARNICERO ...

Después de estar de pastor me fui a Villanueva de Valrojo. Allí había un carnicero importante, el Sr. David, donde entré por mediación de mi padre, para ayudarle en el matadero. Mi trabajo era acompañar al Sr. David durante tres o cuatro días por los pueblos de Aliste, comprando terneras, que luego las traíamos para Villanueva andando, pues no había camiones. Allí se mataban y le quitaban las patas y la cabeza, para preparar las canales. Yo era el encargado de llevar varias canales en un viaje de dos días, y en un carro tirado por una mula, hasta la estación de tren de Zamora. Era un viaje largo y lento, pues tenía que parar a dormir en Pozuelo de Tábara y al día siguiente de madrugada para Zamora pues había que facturar a las 9 de la mañana en la estación todas las canales que llevaba. Yo me llevaba muy bien con el Sr. David y tenía confianza en mí, y por eso muchas veces me daba dinero para ir por los pueblos a pagar a los ganaderos. Y otros días yo iba a Villardeciervos, con el carro cargado de patas, cabezas y restos de las terneras que yo vendía a los vecinos de allí.



- ¿Y COMO TE FUE EN LA MILI?

- Después de estar en Villanueva de Valrojo me llegó la Mili y me tocó para Melilla. Allí estuve tres años, destinado en el Grupo de Fuerzas Regulares Indígenas Alhucemas № 5, en la ciudad de Segangan, cerca de Nador y de Melilla. Esta zona en los años 40 y 50 del pasado siglo estaba controlada por España, pues hasta 1958 no se retiró de los territorios. Allí tenía de compañeros a uno de Villardeciervos y tres de Rionegro que eran Angel el Rojillo, Manuel Trigo y Juan Manuel Santiago. Estuve tres años largos, aunque teníamos un mes de permiso cada año. Para llegar a Melilla, era un viaje largo de dos días. Primero teníamos que ir en tren hasta Valencia con varios trasbordos, y desde aquí coger el barco hasta Melilla. Cuando tenía que volver de permiso los viajes eran iguales.

CUENTANOS ALGUNOS RECUERDOS DE AFRICA

- En esos tres años me dio tiempo para visitar varias ciudades cercanas y también hice algún viaje largo hasta el Sahara, que entonces era español. Había tiempo para todo, pues la

mayoría de las tardes las teníamos libres. Recuerdo el Monte Gurugú, donde se desarrolló una gran batalla en 1921 entre tropas españolas y los rebeldes del Riff de Abd el-Krim. Pues en ese monte, estuve yo con mis compañeros quitando las alambradas de esa guerra, después de tantos años. Se veía mucha miseria y también vimos algunas mujeres muertas, a las que asaltaban por los caminos, para robarles la carga de la cabeza.

- EMPIEZA TU VIDA COMO AGRICULTOR Y GANADERO, ¿COMO FUE?
- Pues después de la mili me casé en 1951 y comencé el trabajo como agricultor y ganadero, pero deseando ir a Francia para ganar algún dinero. A mí me hizo la solicitud el cura de Villanueva de Valrojo, D. Manuel Montero, con la idea de que pudiera ir para Francia, Suiza o a Alemania. Al poco tiempo de casarnos, ya teníamos unas 40 ovejas, 3 vacas, 15 ó 20 gallinas, dos cerdos y una burra. La agricultura sólo nos daba centeno, trigo, y los productos de las huertas para el consumo propio y de los animales. Se sacaba algún dinero con la venta de una o dos terneras, de los corderos y algún jamón. Por eso, yo quería ir a Francia para conseguir mejorar la economía familiar.

- ¿Y CUANDO TE FUISTE A FRANCIA?

- Pues me llamaron para ir a Francia, en 1960. Ya tenía tres hijos pequeños, y marché yo solo. Allí encontré trabajo de jardinero trabajando para un patrón. Mi trabajo era plantar árboles, flores, cuidar jardines, las podas, los injertos, etc. Pero como dejaba muchas obligaciones en casa, y también la agricultura, solía venir en el mes de junio de cada año para ver a la familia y para segar. Así durante tres años, hasta que varias circunstancias familiares hicieron que abandonase Francia y ya me quedé en Rionegro.

Jesús está viudo desde hace 15 años y tiene 4 hijos: Félix, Quico, Maruja y Jesusa. Félix vive en Francia, Maruja en Galicia y Quico y Jesusa en Rionegro del Puente. Jesús vive con ésta última en Rionegro llevando una vida metódica: Se levanta sobre las nueve o las diez de la mañana y se acuesta después de las 11 de la noche. Para llegar a los cien años habría que saber algún secreto, pero Jesús cree que tiene una vida sana: desayuna y come muy bien, y de todo. Siempre bebe un poco de vino en la comida, pero ya la merienda o la cena solo consisten en alguna fruta y galletas. No faltan ningún día los largos paseos por la mañana y por la tarde ayudado de su cayata, aunque después de la caminata, le duelen las piernas. También le falla la vista un poco aunque está operado de cataratas. Su vida de pastor, de agricultor y también como muy buen cazador, ha servido para que sea un perfecto conocedor de todos los rincones del término del pueblo. Incluso algunos cazadores le piden consejo para localizar las liebres. Lo mejor de todo es su cabeza, ya que se acuerda de toda su vida casi sin ningún problema

DESDE LA REVISTA CARBALLEDA, MUCHAS FELICIDADES, JESUS!

LA FUNDACION DOMINICA DE EDUCACION Y DESARROLLO (FUNDOMEDE) PRESENTA SU SEDE EN VALLELUENGO.

Esta fundación creada en Venezuela, aspira a ser un centro de experiencias, educación, fe, vida y humanidad abierto a todos.

La Fundación tiene personalidad jurídica, tanto en Venezuela como en España. Especialmente desde 2010, la mayor parte de los donativos procedían de Venezuela y eso ha permitido comprar un gran solar en Valleluengo y construir un edificio para sede social y de actividades, al que le queda muy poco para estar terminado en su totalidad. Las importantes donaciones desde Venezuela eran en bolívares, pero en los últimos años, con la devaluación, al llegar a España se quedaban en muy poca cantidad. Aun así se ha construido este edificio de dos plantas con un gran patio interior y una zona de entrada ajardinada.



Vista de la entrada principal.

El Centro ubicado en Valleluengo, muy cerca de Rionegro del Puente, aspira a ser un lugar de fe, de experiencias, de educación, vida y humanidad y a la vez servir de

homenaje al Beato Fray José Prieto, fraile dominico natural de Valleluengo, mártir de la guerra civil, y que fue beatificado en Roma el 28 de octubre de 2007.



Una de las salas de la primera planta, ya terminada.



Vista del patio exterior dentro del recinto del centro.

Volviendo a la propia esencia de la Fundación, digamos que ya se han cumplido todos los trámites legales, pues la Fundación se encuentra inscrita en el Registro de Fundaciones de Castilla y León, así como en la Agencia Tributaria con la concesión del NIF definitivo. El pasado verano, y durante varios meses, dos de las responsables de la Fundación, Sor María Isabel Prieto Bernardo (natural de Valleluengo) y Sor Elda Ramírez Silva (OP priora provincial de la Congregación en Venezuela), han mantenido reuniones y actividades al objeto de potenciar la labor de la Fundación.

Queda aproximadamente un 20 % de la financiación total del proyecto para poner en valor este importante edificio como sede y lugar de actividades.



Otra vista de una de las salas principal



Otra habitación ya terminada

EL AYUNTAMIENTO DE RIONEGRO DEL PUENTE, LA ASOCIACION DE JUBILADOS "LA CARBALLEDA" Y LOS VECINOS DE RIONEGRO HOMENAJEARON A JESUS SANTIAGO

El sábado 17 de diciembre fue el día elegido para homenajear a Jesús Santiago, que había cumplido 100 años el día 12 de diciembre. A las puertas del Palacio de Losada se congregaron los vecinos de Rionegro, así como las autoridades, la asociación de jubilados y pensionistas "La Carballeda", familiares y gentes de pueblos cercanos. Al son de la gaita y tambor de los Gaiteros Colino, Jesús hizo su entrada para los salones del Palacio de Losada, donde se desarrolló un emotivo acto.



Jesús corta la tarta regalada por la Asociación de Jubilados.

Comenzó el acto con unas palabras del Alcalde José Colino, que ensalzó los valores de Jesús, así como ejemplaridad como vecino y amigo de todos. Después fue la asociación de jubilados, quien hizo entrega a Jesús de una tarta de los cien años y un pergamino enmarcado como recuerdo. Fueron Choni Campuzano, la presidenta y Aquilina Simal, la secretaria, las que oficializaron este regalo. El Alcalde entregó también una placa conmemorativa y una boina como regalos, que Jesús recibió con mucha alegría.



Jesús, junto a su hija Jesusa, recibiendo los regalos del Alcalde.

Jesús, emocionado pronunció unas palabras de agradecimiento a todos los presentes. Se procedió al encendido de las velas de la tarta, que Jesús sopló y apagó a la primera, mientras le cantaban el "cumpleaños feliz". A las palabras de "que cumplas muchos más", él contestó con guasa: -"bueno, muchos más no serán, pero bueno ..."



Una parte de los vecinos asistentes al acto.

Llegó el momento de la merienda, ofrecida por el Ayuntamiento, donde todos participaron, finalizando con dulces y tarta para todos. A continuación y como fin de fiesta, los Gaiteros Colino acompañados de Edelmiro Mateos ofrecieron un amplio repertorio de canciones populares que fueron cantadas y bailadas por muchos de los vecinos asistentes. Incluso el propio Jesús acompañaba en los cánticos. Finalizó así una jornada emotiva, pues no todos los años vemos en el pueblo un cumpleaños así.

OTOÑO

ANA DOVAL ABAD

El otoño es una segunda primavera cuando cada hoja es una flor... (Albert Camus)

Delicioso otoño. Mi alma está muy pegada a él, si yo fuera pájaro volaría sobre la tierra, buscando los otoños sucesivos.... (George Eliot)

Nada es más fugaz que la forma exterior que se marchita y se altera como las flores del campo en la aparición del otoño.... (Umberto Eco)

Valgan estas referencias poéticas para iniciar un breve comentario sobre el OTOÑO que a nadie deja indiferente; cuando la fuerza del sol nos abandona para dar paso a sus caricias; cuando el paseo matutino o vespertino se nos hace mágico ante la contemplación del cuadro cromático de la naturaleza que se presenta ante nuestra vista. Este inmenso y bello cuadro nos sobrecoge y emociona y nos lleva a pensar en el pintor sobrenatural que nos lo regala cada año.... Verdes, rojos, amarillos, ocres y violetas que mezclados con los colores del cielo, donde el sol juega a su antojo, para completar el cuadro cromático del otoño y simular que estamos en un museo impresionista.



Chopos en otoño. (Foto Santiago Ferrero)

Por este motivo, las personas con vocación de pintores se extasían ante esta riqueza cromática y plasman en sus lienzos, o cualquier otro soporte, sus representaciones del otoño, verdaderas obras de arte, como han dejado constancia un sinfín de pintores a lo largo de la historia de la pintura universal.

Además, esta belleza cromática sumada a otros factores que también se dan en otoño: las ramas de los árboles huérfanas de hojas y de pájaros, rosas marchitas que ya no resucitan, hojas caducas que vuelven a la tierra... se asocian, inevitablemente, al otoño de la vida del ser humano como parte integrante de la naturaleza. Esta sensación, límite de caducidad, se impregna en el psiquismo humano, y le trasmite emociones profundas como la melancolía, la nostalgia, la tristeza...

Las personas sensibles captan esta realidad y quieren plasmar estos sentimientos que le invaden, no sólo en la forma plástica a la que antes he aludido, sino también por escrito, a través de la literatura bien en verso o en prosa, utilizando metáforas y otros recursos literarios.

La literatura universal está plagada de poetas con referencias al otoño, con poemas que perduran a lo largo de los tiempos...

Recordemos algunos de ellos:

ANTONIO MACHADO:

Una larga carretera
entre grises peñascales,
y alguna humilde pradera
donde pacen negros toros.
Zarzas, malezas, jarales.
Está la tierra mojada
por las gotas del rocío,
y la alameda dorada,
hacia la curva del río.
Tras los montes de violeta
quebrado el primer albor:
a la espalda la escopeta,
entre sus galgos agudos, caminando un cazador......



Espectacular paisaje de otoño en La Carballeda (Foto Santiago Ferrero)

FEDERICO GARCÍA LORCA:

Amargura dorada en el paisaje. El corazón escucha. En la tristeza húmeda el viento dijo: Yo soy todo de estrellas derretidas, sangre del infinito......

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Esparce octubre, al blando movimiento del sur, las hojas áureas y las rojas, y, en la caída clara de sus hojas, se lleva al infinito el pensamiento. Qué noble paz en este alejamiento de todo; oh prado bello que deshojas tus flores; oh agua fría ya, que mojas con tu cristal estremecido el viento! ¡Encantamiento de oro! Cárcel pura, en que el cuerpo, hecho alma, se enternece, echado en el verdor de una colina! En una decadencia de hermosura, la vida se desnuda, y resplandece la excelsitud de su verdad divina....



Roble en otoño en Valleluengo. (Foto Santiago Ferrero)

Pero también gente sensible corriente y desconocida, con alma de poeta, quieren expresar estos sentimientos con frases o pequeños poemas, sencillos y quizá con poco valor literario, pero expresan un estado anímico auténtico y sentido...

Cito algunos:

SUMIDA EN MIS RECUERDOS,

Envuelta entre la niebla
Camino lentamente
Mezclando mi pasado
con mi actual presente.
Este otoño mágico
Me llena plenamente
Me impregna una nostalgia
Que vivo...
Dulcemente..."

TRAS LOS CRISTALES DE MI VENTANA

Veo árboles semidesnudos que parece que me hablan las pocas hojas que quedan van cayendo entre la ramas impulsadas por el viento y por la brisa del alba....

OTOÑO EN LAS COMARCAS DE SANABRIA Y CARBALLEDA

El otoño, en todo su esplendor, también alcanza al noroeste de la provincia zamorana: las comarcas de Sanabria y Carballeda, que están estrechamente vinculadas por su escenario natural y paisajístico, donde conviven flora y fauna, tradiciones y costumbres.

Su paisaje esta fundamentalmente conformado por una gran valle principal recorrido por el rio Tera con nacimiento en Peña Trevinca y colector de otras corrientes menores como los ríos Trefacio, Requejo, Valdalla y, sobre todo, la aportada por el rio Negro, receptor a su vez de otros pequeños riachuelos y afluentes que engrosan el mencionado rio Tera que llevara sus aguas al Esla y este a su vez al rio Duero.

Mención especial merece el LAGO DE SANABRIA, fruto de la última glaciación de 53 metros de profundidad y más de 3 kilómetros de longitud. Es el mayor lago glacial de la península ibérica, donde multitud de personas no solo se deleitan en verano, disfrutando de sus aguas y deportes acuáticos, sino en cualquier estación encuentran deleite y sosiego, visitando estos maravillosos y multicolores paisajes con sabor a otoño.

Otros riachuelos que irrigan dos valles secundarios son el río Bibey y el Tuela que alcanzan el Duero por tierras lusitanas, y esta zona es la que se conoce como la Alta Sanabria, muy hermosa pero muy accidentada y dificultoso acceso.

Todo este tesoro de aguas que tiene esta comarca da, como consecuencia, una gran riqueza vegetal que conforman idílicos paisajes con multitud y diferentes plantas y árboles, muchos de ellos centenarios, como abedules, sauces, pinos, hayas, encinas, tejos, castaños (mención especial es el bosque de castaños de la Alcobilla) y sobre todo robles, que es el protagonista de esa comarca, se adapta bien al frío y aguanta largos periodos de sequía.

Toda esta variedad de plantas conlleva así mismo un gran colorido del paisaje otoñal, tonos amarillos, naranjas y rojizos de gran belleza, que a nadie deja indiferente.

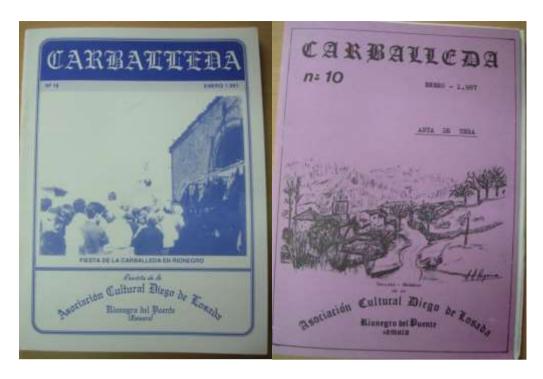
Completan el paisaje de estas comarcas su arquitectura tradicional, muros de piedras, grandes correderos, puertas y ventanas de madera y tejados de pizarra (como los de Muelas de los Caballeros).

Todo ello hace que sea una zona digna de ser visitada y que a nadie dejará defraudado.

REVISTA CARBALLEDA.

Disponemos de ejemplares de casi todos los números editados en papel, desde el número 1 al 43. (Precio: 0,50 € por ejemplar)

Solicite información: asociaciondiegodelosada@gmail.com



Algunos ejemplares de la revista Carballeda



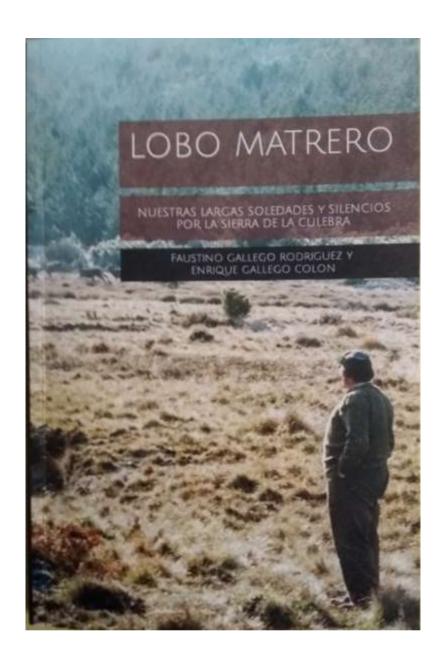
"RECUERDOS, TRADICIONES Y FOLKLORE DE SANABRIA Y CARBALLEDA".

(Contados desde Vega del Castillo)

La 1ª parte del libro está dedicada a recuerdos y tradiciones, y la 2ª presenta un amplio resumen de rondas, romances, alboradas, canciones, pasacalles, jotas, corridos, valses, fundamentalmente de Sanabria y Carballeda. Con el libro se regala un DVD sobre el Museo de la Madera de Vega del Castillo; Precio Libro+DVD =

12 euros.

asociaciondiegodelosada@gmail.com



LOBO MATRERO es un homenaje que se le debía a Manuel Gallego, "Manolín", el que fuera Guarda Mayor de la Reserva Regional de Caza de la Sierra de la Culebra.

Manolín, vivió en la Sierra y para la Sierra y anotaba todos los detalles de fauna y flora durante muchos años. Todos estos manuscritos han sido ordenados por su hermano Faustino y su sobrino Enrique para crear una obra única sobre la vida de la Sierra: los lobos, ciervos, jabalís, toda su flora, la vida de los pastores, las esperas, etc.

LOBO MATRERO, es una obra de referencia para los amantes de la naturaleza.

PRECIO: 15 €



CONSUMO CONSCIENTE, es el último libro del Ingeniero de Montes José Luis Charro Caballero.

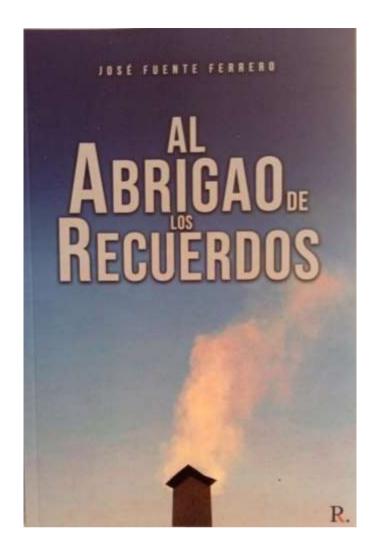
El consumo "inconsciente" es el que destruye, desgasta, agota y extingue zonas y aspectos de la naturaleza. Sin embargo el consumo "consciente", podemos llevarlo a cabo todos nosotros. Esta obra muy fácil de leer y de entender nos muestra aspectos desconocidos de la grave huella que deja nuestro consumismo sin control. Es necesaria una buena gestión para conservar lo que tenemos. El libro no deja a nadie indiferente después de los datos y la gran exposición de hechos que realiza el autor.

PRECIO. 15 €



Fernando Charro y José Luis Charro, padre e hijo presentan este increíble libro a modo de novela, donde la realidad de la posguerra se mezcla con la ficción, pero casi todo lo que cuentan ha sido real. PVP= 15 €

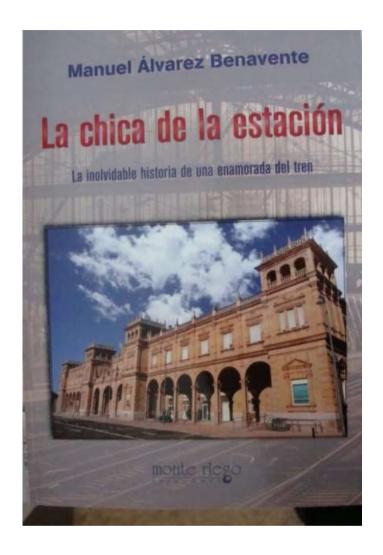
PEDIDOS: asociaciondiegodelosada@gmail.com



JOSE FUENTE FERRERO, nos presenta un nuevo libro recién editado.

"AL ABRIGAO DE LOS RECUERDOS" --- 15 € (Un pueblo que lucha por su supervivencia)

El libro habla de la economía de subsistencia (1940 - 1960) como base de todo el trabajo en los pueblos. Otra parte del libro (1960 -1975) está dedicada a los años duros de la emigración, con datos importantes. La tercera parte del libro es el testimonio de una rebelión, de la lucha justa y decidida de un pueblo unido y honesto, coherente. En resumen la memoria de un pueblo contada de manera amena.



Manuel Alvarez Benavente (Enrique, para los amigos), es natural de Vega de Tera, aunque su vida laboral la ha desarrollado en Valencia. Este es su tercer libro, después de El Pozo del Judío y Los colores del alma. Esta es una novela ambientada en Zamora y donde notaremos muchas escenas que nos son familiares.

PVP: 15 € (Pedidos: asociaciondiegodelosada@gmail.com)

CATALOGO DE LA ARQUITECTURA POPULAR DE TODOS LOS MUNICIPIOS DE SANABRIA Y CARBALLEDA.

La Asociación Diego de Losada, ha realizado el Catálogo de la Arquitectura Popular de Sanabria y Carballeda, con más de 3.000 fotografías y fichas de edificios de los 128 pueblos de la zona y un amplio estudio de cada pueblo, todo ello dirigido por el Arquitecto Emilio Ganado.

Por encargo podemos realizar el catálogo del municipio que nos soliciten, que se entregaría encuadernado y con fichas y fotos de todos los edificios de interés, así como un estudio pueblo por pueblo. Los precios son los siguientes:

ASTURIANOS, 6 pueblos: Asturianos, Entrepeñas, Lagarejos de la Carballeda, Cerezal de Sanabria, Villar de los Pisones y Rioconejos. (150 €).

CERNADILLA, 3 pueblos: Cernadilla, San Salvador de Palazuelo y Valdemerilla. (150 €).



Varios ejemplos de arquitectura popular

ESPADAÑEDO, 6 pueblos: Espadañedo, Faramontanos de la Sierra, Vega del Castillo, Utrera de la Encomienda, Letrillas y Carbajales de la Encomienda. (150 €).

FERRERAS DE ARRIBA, 2 pueblos: Ferreras de Arriba y Villanueva de Valrojo. $(150 \ \ \ \ \ \)$.

JUSTEL, 3 pueblos: Justel, Quintanilla de Justel y Villalverde de Justel. (60 €).

MANZANAL DE ARRIBA, 8 pueblos: Manzanal de Arriba, Sandín, Codesal, Sagallos de la Carballeda, Folgoso de la Carballeda, Pedroso de la Carballeda, Linarejos de la Carballeda y Santa Cruz de los Cuérragos. (300 €).



Otros dos ejemplos de la arquitectura popular en Sanabria y Carballeda

MANZANAL DE LOS INFANTES, 6 pueblos: Manzanal de los Infantes, Sejas de Sanabria, Lanseros de la Encomienda, Otero de Centenos, Donadillo y Dornillas. (150 €).

MOMBUEY, 3 pueblos: Mombuey, Fresno de la Carballeda y Valparaíso.(150 €).

MOLEZUELAS DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

MUELAS DE LOS CABALLEROS, 3 pueblos: Muelas de los Caballeros, Donado y Gramedo. (150 €).

OTERO DE BODAS, 2 pueblos: Otero de Bodas y Val de Santa María. (60 €).

PEQUE DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

RIONEGRO DEL PUENTE, 4 pueblos: Rionegro del Puente, Villar de Farfón, Santa Eulalia del Río Negro y Valleluengo. 60 €

ROSINOS DE LA REQUEJADA, 10 pueblos: Rosinos de la Requejada, Anta de Rioconejos, Rionegrito, Santiago de la Requejada, Doney de la Requejada, Escuredo, Villarejo de la Sierra, Carbajalinos, Monterrubio y Gusandanos. 360 €

VILLARDECIERVOS, 2 pueblos: Villardeciervos y Cional. (360 €).

COBREROS, 13 pueblos: Cobreros, Sotillo, Terroso, San Martín del Terroso, Quintana de Sanabria, Avedillo, Barrio de Lomba, Castro de Sanabria, Riego de Lomba, Santa Colomba de Sanabria, San Miguel de Lomba, Limianos y San Román de Sanabria. (360 €).

GALENDE, 9 pueblos: Galende, El Puente de Sanabria, Cubelo, Ilanes, Rabanillo, Pedrazales, Vigo de Sanabria, San Martín de Castañeda y Ribadelago (240 €).

HERMISENDE, 5 pueblos: Hermisende, Castrelos, La Tejera, San Ciprián de Hermisende y Castromil. (150 €).

LUBIAN, 6 pueblos: Lubián, Padornelo, Hedroso, Chanos, Aciberos y Las Hedradas. (150 €).

PALACIOS DE SANABRIA, 4 pueblos: Palacios de Sanabria, Remesal de Sanabria, Otero de Sanabria y Vime de Sanabria. (150 €).

PEDRALBA DE LA PRADERIA, 5 pueblos: Pedralba de la Pradería, Lobeznos, Calabor, Santa Cruz de Abranes y Rihonor de Castilla. (150 €).

PIAS, 3 pueblos: Pías, Barjacoba y Villanueva de la Sierra. 60 Euros.

PORTO DE SANABRIA, 1 pueblo: 30 Euros.

PUEBLA DE SANABRIA, 4 pueblos: Puebla de Sanabria, Castellanos, Robledo y Ungilde. (240 €).

REQUEJO, 1 pueblo (30 €).

ROBLEDA-CERVANTES, 8 pueblos: Robleda, Cervantes, Sampil, Triufé, Ferreros, Paramio, San Juan de la Cuesta y Valdespino de Sanabria. (300 €).

SAN JUSTO, 6 pueblos: San Justo, Rábano de Sanabria, Barrio de Rábano, San Ciprián de Sanabria, Coso y Rozas de Sanabria. (240 €).

TREFACIO, 4 pueblos: Trefacio, Villarino de Sanabria, Murias, Cerdillo, 150 €

AVISO DE INTERES: También podemos realizar por encargo, un solo pueblo, acompañado de la información general del municipio, siendo en este caso el precio menor. Más información: asociaciondiegodelosada@gmail.com

Pedidos a: Asociación "Diego de Losada". Ayuntamiento Viejo s/n. 49326 RIONEGRO DEL PUENTE. (Zamora), o bien por correo electrónico:

asociaciondiegodelosada@gmail.com