

Revista Carballada

Nº 49

Diciembre 2017



EFFECTOS DE LA SEQUIA

Río Negro, bajo el puente de la nacional 525, en Rionegro del Puente.

EDITA:

Asociación “Diego de Losada”
Ayuntamiento Viejo s/n.
49326 Rionegro del Puente. Zamora. España

EDITORIAL

La sequía

En nuestra tierra, si no fuera por los embalses, estaríamos hablando de sed en muchos pueblos a causa de la sequía, que va imponiéndose poco a poco dentro de las consecuencias del cambio climático, que es cierto que lo hay. Junto con esta sequía vemos de vez en cuando y especialmente por otras zonas de España, unas tormentas de agua impresionantes, con decenas de litros por metro cuadrado en muy poco tiempo.

Sanabria y la Carballeda, tienen el privilegio de ser las zonas de la provincia, con más ríos, arroyos y masas de agua. A los tres embalses del Tera (Cernadilla, Valparaíso y Agavanzal) hay que unir el del río Bibey, y los diferentes embalses del Parque Natural del Lago de Sanabria. El propio Lago y numerosas lagunas jalonan un espacio con decenas de arroyos y varios ríos. Podríamos sumar los millares de fuentes y aun así tenemos un problema de agua. Y tenemos un problema de concienciación y sensibilización, porque no nos damos cuenta de que el agua es más o menos la misma que hace cien años, pero el consumo por persona se ha multiplicado en los últimos años.

El ecologismo mal entendido se ha preocupado mucho en los últimos años por el mundo animal y quizás se ha olvidado del medio natural que rodea al animal más importante, el hombre. Ese medio, donde están las fuentes, los arroyos, los ríos y los embalses y los lagos. Es necesaria una concienciación global basada en dos pilares fundamentales: Por un lado la calidad del agua, tratando de no contaminar, preservando la pureza del agua y evitando las conductas actuales a las que nos lleva el consumismo sin control. Y por otro lado la cantidad de agua. Sigue siendo la misma a lo largo de un año que hace varias generaciones. Pero la conducta personal de cada uno de nosotros, viene dada por el derroche, el consumo de agua sin control, la falta de planificación para las sequías, y una política educativa para concienciar a la población, comenzando desde niños.

Revista CARBALLEDA.

EDITA: Asociación Diego de Losada.

Ayuntamiento Viejo s/n.

49326 RIONEGRO DEL PUENTE. Zamora. España

asociaciondiegodelosada@gmail.com

www.carballeda.com

INDICE:

Editorial	1
Saludos de un gaucho carballés, desde Argentina	3
Premios Diego de Losada 2016.....	8
Cinco autores zamoranos	16
Catálogo de arquitectura popular de Sanabria y Carballeda... ..	17
Entrevista con Leovigildo Santamaría, musicólogo y artesano	21
Premios Diego de Losada 2017.....	29
Noticias.....	36
Actividades del Camino de Santiago	44

**PUEDEN ENVIAR SUS COLABORACIONES CON LA
REVISTA CARBALLEDA A NUESTRO CORREO:**

asociaciondiegodelosada@gmail.com

Saludos de un gaucho carballés.

Desde hace muchísimo tiempo nuestros antepasados de La Carballada continuamente han viajado a América del Sur; soy uno más de los que hemos venido a este continente de paisajes inmensos.

Hace cinco años que llegué, por primera vez, a Sudamérica. Actualmente trabajo por la conservación de las especies, de fauna y de flora. En Catamarca (Norte Grande, noroeste de Argentina) llevamos a cabo una gestión integral del territorio, que da lugar a un aprovechamiento sostenible que fomenta el desarrollo rural.



Sierra de Ambato, Argentina.

En la Escuela de Ingenieros de Montes, daban por supuesto que los desplazamientos largos de un ingeniero por el campo se harían en vehículos mecanizados, todo-terreno. El caso es que para moverse por

la yunga, por el chaco serrano, o por el chaco impenetrable, solo sirve el caballo o la mula; por lo que he tenido que aprender a manejarlos en estos terrenos difíciles y abruptos.



Sierra de Ambato, Argentina



Paso de San Francisco, Argentina

El gaucho, desde hace más de de dos siglos, ha enseñado a estos nobles brutos a seguir la huella por senderos ocultos entre barrancas, torrentes y maleza; desde el valle hasta casi cuatro mil metros de altitud en la zona preandina. Desde estas alturas se ven majestuosos los Andes, que los gauchos catamarqueños llaman por antonomasia “La Cordillera”; esta nos enseña orgullosa unos picos a los que nos invita a subir, y que para llegar a ellos ya no pueden ayudarnos las caballerías. Estas cimas son testigos de

historias, muchas precolombinas, que nos va contando la montaña a medida que convivimos con ella en la ascensión.



Manchao, Argentina



Incahuasi y San Francisco, Argentina

Adentrándonos por el valle de los “seismiles” de Catamarca, donde hay varios volcanes cuyas cimas superan dicha altura en el lado argentino, nos esperan sus dos guardianes hechizantes, hermanos gemelos ellos, el volcán “San Francisco” (6.018 m.s.n.m), que da nombre al paso que limita con Chile; y el majestuoso “Inca Huasi” (6.621 m.s.n.m) que significa La Casa del Sol. Como vemos las toponimias son hispana e Inca respectivamente. Para su ascenso hemos de evitar el mal de altura, y por ello tendremos que aclimatarnos unos días a partir de Fiambalá. En lo extenso de la cordillera hay pueblos, más bien aldeas minúsculas pobladas por gente acogedora, “como la de antes”, que no utiliza apenas el dinero; hacen el trueque con cabritos, de cabra o de llama, para pagar por ejemplo alguna bolsa de azúcar, tan preciada en lugares tan apartados, que lleve algún montañero.



Catamarca, Argentina

Ascendemos por desiertos de piedra pómez, cuyo crujido al pisarla inquieta y acompaña, mientras nos miran atentas las vicuñas salvajes, que en estas alturas están lejos de sus predadores, y así la hembra podrá parir sin peligro; ésta antes de alumbrar se arrancará de su cuerpo parte de su suave lana, para depositar con mimo a su cría en una cuna que sería envidiada por las princesas de los cuentos.

En la subida al “Inca Huasi” encontraremos muy cerca de la cima lugares de oración y culto precolombinos, que se utilizaron también como cementerios para algunos ilustres notables. Parece increíble, que hace tantísimo tiempo, aquellos indios subieran a más de seis mil metros para estos fines. Las momias, con sus ajuares, han desaparecido; pero no las ofrendas ya que hoy los escaladores respetan estos sitios y a los antiguos presentes añaden los suyos, conservando así el carácter tradicionalmente sagrado del lugar; en él se pide permiso a la Pacha Mama (Madre Tierra) para entrar en ella y dar las gracias por su acogida y su belleza.

Los demás volcanes han ido adquiriendo sus respectivos nombres poco a poco, a medida que se coronaban. En el primer tercio del siglo pasado hubo alpinistas europeos que realizaron las primeras ascensiones, por lo que hay montañas que se designan recientemente. Naturalmente el Inca Huasi, venerado desde muy antiguo, era ya conocido por ese nombre, posiblemente porque es el primero que se ve en la lejanía desde la entrada del valle. Su nombre ya fue respetado los primeros españoles que hace siglos llegaron a esta tierra, y los misioneros bautizaron como San Francisco al compañero con el que comparte paisaje y dificultad.

La zona preandina, que mencionaba antes, es la Sierra de Ambato; en ella evidentemente las alturas de los picos son menores, pero sus maravillas similares. Destaca notablemente la cima de “El Manchao” (4.575 m.s.n.m), que en el lenguaje de los antiguos indios significa “lugar del miedo”. Algunos aborígenes, aunque expertos montañeros, se niegan a subir a él. Argumentan que el monte sagrado no ha

devuelto nunca a los que se han atrevido a escalarlo. Son numerosas las historias que atesora entre sus piedras.

En todos los casos, la experiencia de la escalada ha sido próxima al misticismo.

Desde aquí recuerdo a los montes de nuestra tierra, Trevinca, Peña Survia, Moncalvo , Vizcodillo...también al vecino Teleno. A los que subiré, en las vacaciones de verano (invierno en Argentina), con más amor y respeto que nunca; ya que ellos me formaron y me prepararon para vivir la naturaleza en libertad.

Desde el hemisferio austral, un saludo a La Carballeda.

José Luis Charro Caballero.

Ingeniero de Montes y escritor.

PREMIOS HISPANOAMERICANOS DIEGO DE LOSADA 2016 (POESIA Y FOTOGRAFIA)

POESIA

El Jurado del XXXV Premio Hispanoamericano Diego de Losada de Poesía, formado por Dña. OLGA MATEOS CHARRO, Dña. BEATRIZ CRIADO GONZÁLEZ, Dña. LAURA LLAMAS ROMÁN y Dña. MARIA JESÚS RODRIGUEZ FREIRE que actuó como Secretaria del Jurado concedió estos premios:

- Primer Premio Diego de Losada 2016, por unanimidad al poema titulado **"QUERENCIA DE LA NOCHE"**, cuya autora es: Estefanía Chereguini Cabezas. (Madrid)

- Accésit del Premio Diego de Losada 2016, por unanimidad al poema titulado "**PAISAJE DE ASFALTO**", cuyo autor es: Juan Lorenzo Collado Gómez (Albacete)

<u>QUERENCIA DE LA NOCHE</u>	
Querenciada con la noche la busco por doquier torpe cegada por luz artificial que la aniquila la extingue y me confunde.	Deseo bañarme en noche, festejar las estrellas, adorar a la luna, reverenciar el profundo silencio bendecido por el canto de mil grillos, búhos, sapos, lobos.
La añoro la extraño anhelo su paz, su consuelo su manto de silencio descanso de la fatiga del vivir y el morir de cada día.	Me urge recuperar lo oscuro alabar a la noche a nuestra mitad noche.
Nostalgio su ser oscuro sereno, apaciguado la madre noche que perdona, el amparo seguro donde despojarme del disfraz diurno	Para no olvidar que toda yo me volveré noche y retornaré a su seno. Y mientras tanto buscaré su mirada aguda, profunda, infinita, llena de misterios, que el sol misericordioso me oculta cada día.

<p>y al fin reconciliarme con mi sombra. Quiero reencontrarme en la noche que me trasciende.</p>	<p>Estefanía Chereguini</p>
--	-----------------------------

<p>PAISAJE DE ASFALTO</p> <p>I</p> <p>Cada día queda más polvo escondido sobre todas las calles de este viejo pueblo que va a morir frente al espejo pintado de pasión sin colorido.</p> <p>Hace tiempo que lleva descosido el nombre del futuro. Su aparejo se rompió y el tiempo fue vencejo que se marchó sin un solo quejido.</p> <p>Hay tantos recuerdos en el pasado que sin voz invadió la decadencia desde su corazón deshilachado.</p> <p>Me resisto a ser yo también ausencia, dejarlo aquí tan solo, abandonado al frío con dolor e indiferencia.</p>	<p>Caen las gotas como de campana repleta de hojas que llenan la vega del corazón. Es el alfa y omega que en cada parte de la mujer mana</p> <p>No imagina que con su iniciativa su hogar es el confeti de una fiesta que con tanto desvelo ella cultiva.</p> <p>Hace el gris del asfalto una floresta para la música, es la alternativa de aves y niños, es toda una gesta.</p> <p>III</p> <p>El pajarillo es parte de la escena del barrio desde que recuerdo. Presta al gris de nuestras calles una fiesta de luz. Su colorido de verbena.</p> <p>Son su nido las ramas de hierbabuena,</p>
---	--

<p>II</p> <p>Con sus pasos cansados es la anciana la luz que surge en el balcón y riega los geranios, no importa tanta brega, llenando de color cada ventana.</p> <p>Es libre. Es un tañido de campana entre la rutina y el abatimiento de calles donde habita la desgana.</p> <p>IV</p> <p>Nada queda del tiempo fugitivo cuando dentro de la vieja buhardilla íbamos construyendo con arcilla un sueño que creí nuestro cautivo</p> <p>Algún recuerdo queda en el archivo del ayer, el color de tu mejilla, un beso, tu cabello, la cuartilla con notas de amor y un adiós furtivo</p> <p>Ya sé que ahora no vale de nada decirte otra vez que aún te quiero, que cada mañana eres alborada.</p>	<p>hojas y trozos de calle, le resta, tal vez, colgar a la hora de la siesta el silencio que el sol pinta en la arena</p> <p>El pájaro de mi calle es el viento que va todos los días de una ventana a otra dejando su belleza y aliento.</p> <p>V</p> <p>La noche hace su ronda. Vigilancia sobre las calles y aunque no lo admita siempre con la alborada tiene cita y hace del tiempo diaria circunstancia.</p> <p>¿Qué será de ella cuando su arrogancia sea luna y su cuerpo de antracita un ser deshilachado como espita donde quedan los sueños a distancia?</p> <p>Es la noche tenaz, ligero viento que tras esquinas y sombras se esconde imponiendo su voz y claro acento.</p> <p>Hay tanta fantasía allí adonde no nos queda ni tan siquiera aliento y ahora el eco es voz que no responde.</p>
---	---

Que cada día voy por el sendero que va tu puerta y busco tu mirada aunque solo quede el frío de enero.	JUAN LORENZO COLLADO.
--	-----------------------

PREMIO DIEGO DE LOSADA DE FOTOGRAFIA 2016

El Jurado del XXV PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA

DIEGO DE LOSADA 2016 estuvo formado por: Dña. NEREA TRIGO CORRES, Dña. YOLANDA CLEMENTE SANTIAGO Y Dña. MARIA DEL MAR TOSTON SANTIAGO, que actuó como Secretaria, y concedió por unanimidad los siguientes premios:

TEMAS DE ZAMORA.-

Primer Premio a la fotografía titulada: “BERCIANOS DE ALISTE - I”

Cuyo autor es: D.JOSE LOPEZ GIMENEZ (SAX, Alicante).

Segundo Premio a la fotografía Titulada: “EL VIEJO MOLINO, LA HISTORIA QUE SE VA”

Cuyo autor es: DANIEL FERNANDEZ FRUTOS (Madrid)

TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA:

Primer Premio a la fotografía titulada: “REFLEJOS: DIAS DE LLUVIA”

Cuyo autor es: JOSE LOPEZ GIMENEZ, (SAX, Alicante)



"BERCIANOS I" Primer Premio Temas de Zamora

Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ



“EL VIEJO MOLINO, LA HISTORIA QUE SE NOS VA”

Segundo Premio TEMAS DE ZAMORA

Autor: DANIEL FERNANDEZ FRUTOS



“REFLEJOS (Días de lluvia)”

2º Premio TEMAS DE ZAMORA

Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ. (Sax, Alicante)

CINCO AUTORES EN EL PALACIO DE LOSADA.

Con motivo de las fiestas de Carballeda 2017, el domingo día 17 de septiembre, la Asociación Diego de Losada, consiguió reunir a cinco autores relacionados con el mundo rural de Zamora, que presentaron sus libros.

Luis Carbayo, de Vega del Castillo, presentó y firmó ejemplares de su primer libro: “Recuerdos, tradiciones y folklore de Sanabria y Carballeda, contados desde Vega del Castillo”. El libro se acompaña con un DVD sobre el Museo de la Madera y con música de la zona.

Faustino Gallego, de Villardeciervos, presentó su último libro: “7 Casas, siete historias. Ayer y hoy de Villardeciervos”. Se trata de un extraordinario recorrido por la arquitectura tradicional de la villa y las historias de algunos destacados moradores de las mismas.



De izquierda a derecha los cinco autores: Faustino Gallego, Florentino Gil, José Carlos Iglesias, Luis Carbayo y Manuel Álvarez.

Florentino Gil, de Boya, dio a conocer su último libro basado en historias de nuestros pueblos. “Rosarios y Seranos”, es el reflejo de la vida cotidiana en muchos aspectos, acompañada de historias reales que sucedieron aquí y allá, aderezado todo ello con la comparación con la historia de España.

Manuel Álvarez, de Vega de Tera, presentó su novela “La chica de la estación”, es una maravillosa historia novelada, a través de la vida de una joven que sufre los sinsabores de la vida, pero existe una fascinación por el mundo del tren.

José Carlos Iglesias, aunque no es zamorano está familiarmente vinculado a Ayóo de Vidriales y San Pedro de la Viña. “Un hombre bueno”, es una colección de relatos cortos sobre historias de los pueblos y de sus personajes, que tienen algo en común. El lenguaje claro, a veces el humor y los lugares conocidos, hacen que nos identifiquemos enseguida con estas historias.

CATALOGO DE LA ARQUITECTURA POPULAR DE TODOS LOS MUNICIPIOS DE SANABRIA Y CARBALLEDA.

La Asociación Diego de Losada, ha realizado el Catálogo de la Arquitectura Popular de Sanabria y Carballada, con más de 3.000 fotografías y fichas de edificios de los 128 pueblos de la zona y un amplio estudio de cada pueblo, todo ello dirigido por el Arquitecto Emilio Ganado.

Por encargo podemos realizar el catálogo del municipio que nos soliciten, que se entregaría encuadernado y con fichas y fotos de todos los edificios de interés, así como un estudio pueblo por pueblo. Los precios son los siguientes:

ASTURIANOS, 6 pueblos: Asturianos, Entrepeñas, Lagarejos de la Carballada, Cerezal de Sanabria, Villar de los Pisones y Rioconejos. (150 €).

CERNADILLA, 3 pueblos: Cernadilla, San Salvador de Palazuelo y Valdemerilla. (150 €).

ESPADAÑEDO, 6 pueblos: Espadañado, Faramontanos de la Sierra, Vega del Castillo, Utrera de la Encomienda, Letrillas y Carbajales de la Encomienda. (150 €).

FERRERAS DE ARRIBA, 2 pueblos: Ferreras de Arriba y Villanueva de Valrojo. (150 €).

JUSTEL, 3 pueblos: Justel, Quintanilla de Justel y Villalverde de Justel. (60 €).

MANZANAL DE ARRIBA, 8 pueblos: Manzanal de Arriba, Sandín, Codesal, Sagallos de la Carballeda, Folgoso de la Carballeda, Pedroso de la Carballeda, Linarejos de la Carballeda y Santa Cruz de los Cuérragos. (300 €).

MANZANAL DE LOS INFANTES, 6 pueblos: Manzanal de los Infantes, Sejas de Sanabria, Lanseros de la Encomienda, Otero de Centenos, Donadillo y Dornillas. (150 €).

MOMBUEY, 3 pueblos: Mombuey, Fresno de la Carballeda y Valparaíso. (150 €).

MOLEZUELAS DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

MUELAS DE LOS CABALLEROS, 3 pueblos: Muelas de los Caballeros, Donado y Gamedo. (150 €).

OTERO DE BODAS, 2 pueblos: Otero de Bodas y Val de Santa María. (60 €).

PEQUE DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

RIONEGRO DEL PUENTE, 4 pueblos: Rionegro del Puente, Villar de Farfón, Santa Eulalia del Río Negro y Valleluengo. 60 €

ROSINOS DE LA REQUEJADA, 10 pueblos: Rosinos de la Requejada, Anta de Rioconejos, Rionegrillo, Santiago de la Requejada, Doney de la Requejada, Escuredo, Villarejo de la Sierra, Carbajalinos, Monterrubio y Gusandanos. 360 €

VILLARDECIERVOS, 2 pueblos: Villardecervos y Cional. (360 €).

COBREROS, 13 pueblos: Cobreros, Sotillo, Terroso, San Martín del Terroso, Quintana de Sanabria, Avedillo, Barrio de Lomba, Castro de Sanabria, Riego de Lomba, Santa Colomba de Sanabria, San Miguel de Lomba, Limianos y San Román de Sanabria. (360 €).

GALENDE, 9 pueblos: Galende, El Puente de Sanabria, Cubelo, Ilanes, Rabanillo, Pedrazales, Vigo de Sanabria, San Martín de Castañeda y Ribadelago (240 €).

HERMISENDE, 5 pueblos: Hermisende, Castrelos, La Tejera, San Ciprián de Hermisende y Castromil. (150 €).

LUBIAN, 6 pueblos: Lubián, Padornelo, Hedroso, Chanos, Aciberos y Las Hedradas. (150 €).

PALACIOS DE SANABRIA, 4 pueblos: Palacios de Sanabria, Remesal de Sanabria, Otero de Sanabria y Vime de Sanabria. (150 €).

PEDRALBA DE LA PRADERIA, 5 pueblos: Pedralba de la Pradería, Lobeznos, Calabor, Santa Cruz de Abranes y Rihonor de Castilla. (150 €).

PIAS, 3 pueblos: Pías, Barjacoba y Villanueva de la Sierra. 60 Euros.

PORTO DE SANABRIA, 1 pueblo: 30 Euros.

REQUEJO, 1 pueblo (30 €).

PUEBLA DE SANABRIA, 4 pueblos: Puebla de Sanabria, Castellanos, Robledo y Ungilde. (240 €).

ROBLEDA-CERVANTES, 8 pueblos: Robleda, Cervantes, Sampil, Triufé, Ferreros, Paramio, San Juan de la Cuesta y Valdespino de Sanabria. (300 €).

SAN JUSTO, 6 pueblos: San Justo, Rábano de Sanabria, Barrio de Rábano, San Ciprián de Sanabria, Coso y Rozas de Sanabria. (240 €).

TREFACIO, 4 pueblos: Trefacio, Villarino de Sanabria, Murias y Cerdillo. (150 €).

<p>AVISO DE INTERES: También podemos realizar por encargo, un solo pueblo, acompañado de la información general del municipio, siendo en este caso el precio menor. Más información: asociaciondiegodelosada@gmail.com</p>
--

Pedidos a: Asociación "Diego de Losada". Ayuntamiento Viejo s/n. 49326 RIONEGRO DEL PUENTE. (Zamora), o bien por correo electrónico:

asociaciondiegodelosada@gmail.com

ENTREVISTA CON LEOVIGILDO SANTAMARIA (Músico y constructor de instrumentos musicales)

Leovigildo Santamaría, nació en Ferreras de Abajo en 1952, Aficionado a la música desde niño, ha sido en los últimos años cuando se ha volcado en una faceta apasionante de investigación y construcción de instrumentos musicales, especialmente gaitas, pero también otros instrumentos antiguos tradicionales. Forma parte del Grupo Folk “Ferreras Tibicinum”, que trata de difundir el folklore y la música popular.

P.- ¿Cómo nació tu afición a la música popular?

Siempre me atrajo la música tradicional, de pequeño ya me gustaba oír a los gaiteros y también me gustaba la indumentaria que ocasionalmente utilizaban para fiestas.

P.- ¿Influyó alguien de la familia especialmente, en que te gustara la música?

Mi abuelo materno y mi madre mostraron siempre aptitudes musicales y yo les tenía mucha admiración.



Leovigildo Santamaría con una zanfona hecha por él.

P.- ¿Como describes la provincia de Zamora en cuanto a la música popular.

Zamora es un referente en España, por su gran cantidad y variedad en este tipo de músicas.

P. - Hablamos de instrumentos: Gaita y dulzaina. Indica sus cualidades.

La gaita es el instrumento más utilizado en nuestra comarca tradicionalmente; además ahora se considera y aprecia de forma especial debido a que sus características se han

conservado intactas, me refiero a su morfología, timbre y sobre todo a sus escalas que muestran singularidades difíciles de encontrar hoy día.

La dulzaina está basada en antiguas chirimías medievales, y cuando se recuperó lo ha sido ya con escalas modernas y temperadas, por otra parte nunca fue un instrumento utilizado de forma habitual en nuestra comarca y aledaños.



Leovigildo una nyckelarpa, instrumento popular sueco

P.- Recuerdos de los antiguos artesanos de gaitas y otros instrumentos.

El único artesano que yo he conocido en nuestro entorno próximo fue el Sr. Francisco Baladrón, “Ti Francisco”, con el que mantuve una buena amistad. El hacía gaitas con características originales y propias.

P.- ¿Cuándo comenzaste con la construcción de gaitas?

A finales de los 80 surgió en mí, el interés por construir instrumentos musicales, aunque fue ya entrada la década de los 90 cuando realmente me puse manos a la obra.

P.- ¿Que se necesita para hacer una buena gaita?. Háblanos de las maderas y otras curiosidades.

Más que una buena gaita lo que realmente cuenta es un buen gaitero, pero por decir algo, debería como cualquier instrumento de viento estar construida con una madera densa y dura, eso excluye la mayoría de las habituales, en nuestro entorno. Antes eran frecuentes el fresno, espino, cerezo salvaje y sobre todo la urz, hoy se accede fácilmente a maderas tropicales que cumplen sobradamente cualquier exigencia. En cuanto a la piel del fole también se ha sustituido por Goretex, se han mejorado las válvulas, etc. En definitiva todos sus componentes rebosan calidad, pero sigo insistiendo que lo fundamental es un buen gaitero.

P.- La zanfona, ¿es más o menos difícil de hacer que una gaita?

La zanfona en realidad es un mundo totalmente diferente, además de su complejidad apareja otras exigencias, requiere un nivel de conocimientos mucho más alto, tanto musicales como técnicos a la hora de acometer su realización.

P.- Te has atrevido con cosas difíciles como hacer un órgano. Algún otro instrumento peculiar.

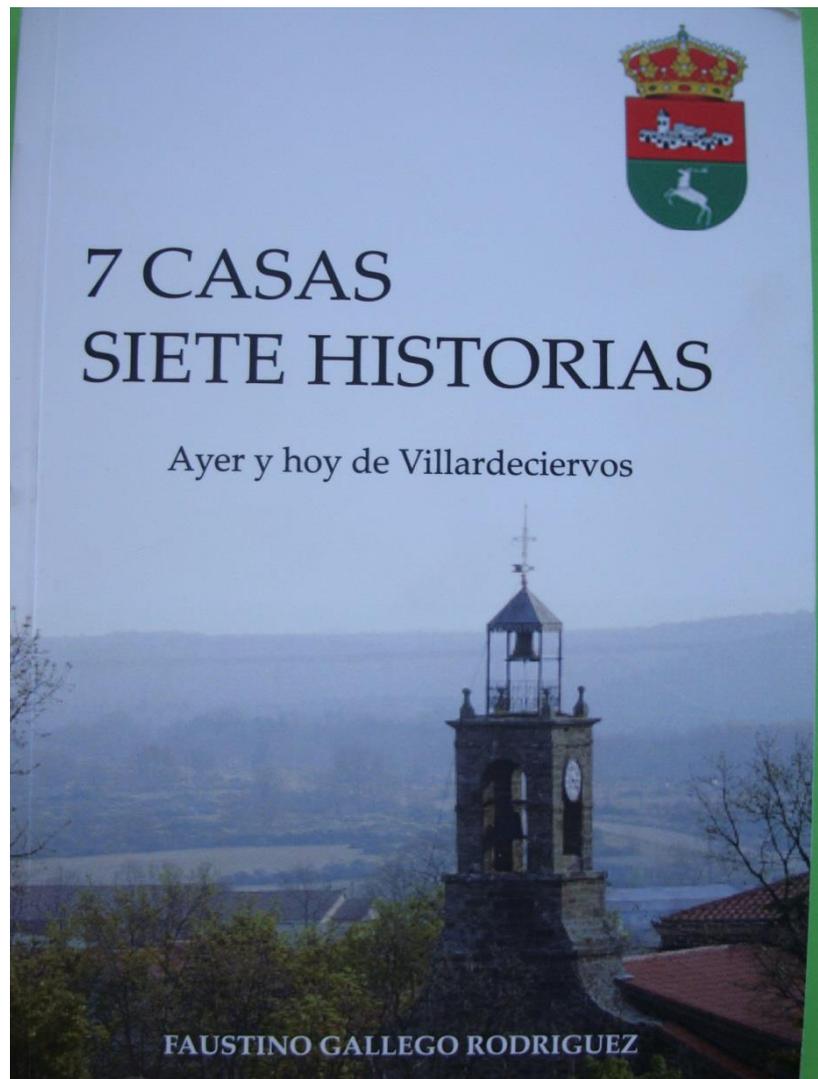
Cierto es que el primer instrumento que salió de mis manos fue una gaita, pero inmediatamente comencé a investigar y construir la zanfona, tanto en sus versiones históricas, me refiero a las reconstrucciones de ejemplares antiguos, como a zanfonas de última generación en las que he incluido sistemas electrónicos llegando a la zanfona MIDI. A lo largo de este tiempo he realizado gran variedad de instrumentos, como rabeles, Theremin, bajo eléctrico, Nickelharpa etc. Mi mayor logro sin duda ha sido un órgano de tubos de cinco octavas clásico, controlado por electroválvulas al que también he incorporado el sistema MIDI, gracias al cual es capaz de reproducir cualquier partitura de forma automática.

P.- ¿Cómo crees que se debe promocionar la música popular?

Pues parece difícil su difusión sin el apoyo institucional, y lamentablemente por estas tierras no se prodiga demasiado, por tanto no se pueden esperar grandes cosas.

P.- Dejamos la música y hablamos de los pueblos. Dinos algunas soluciones para evitar el despoblamiento de los pueblos.

Este es un asunto muy traído y llevado, es complejo y difícil. Yo mismo he vivido fuera toda mi vida profesional, y la verdad no me veo capaz de encontrar soluciones. Constato que falta ilusión en la gente, que ve como sus hijos y nietos se van lejos sin poder evitarlo. Nuestros pueblos están vacíos y tristes esperan mejores tiempos, pero creo que todos debemos poner nuestro esfuerzo por pequeño que parezca, y quizá algún día podamos lograr que nuestras comarcas se llenen de vida nuevamente.



El último libro de Faustino Gallego: las apasionantes historias de las familias cervatas que construyeron casas singulares que perviven en nuestros días. Un reflejo de la historia de un pueblo que vivió una época dorada especialmente con el contrabando y con el comercio.

12 EUROS.

Pedidos: asociaciondiegodelosada@gmail.com



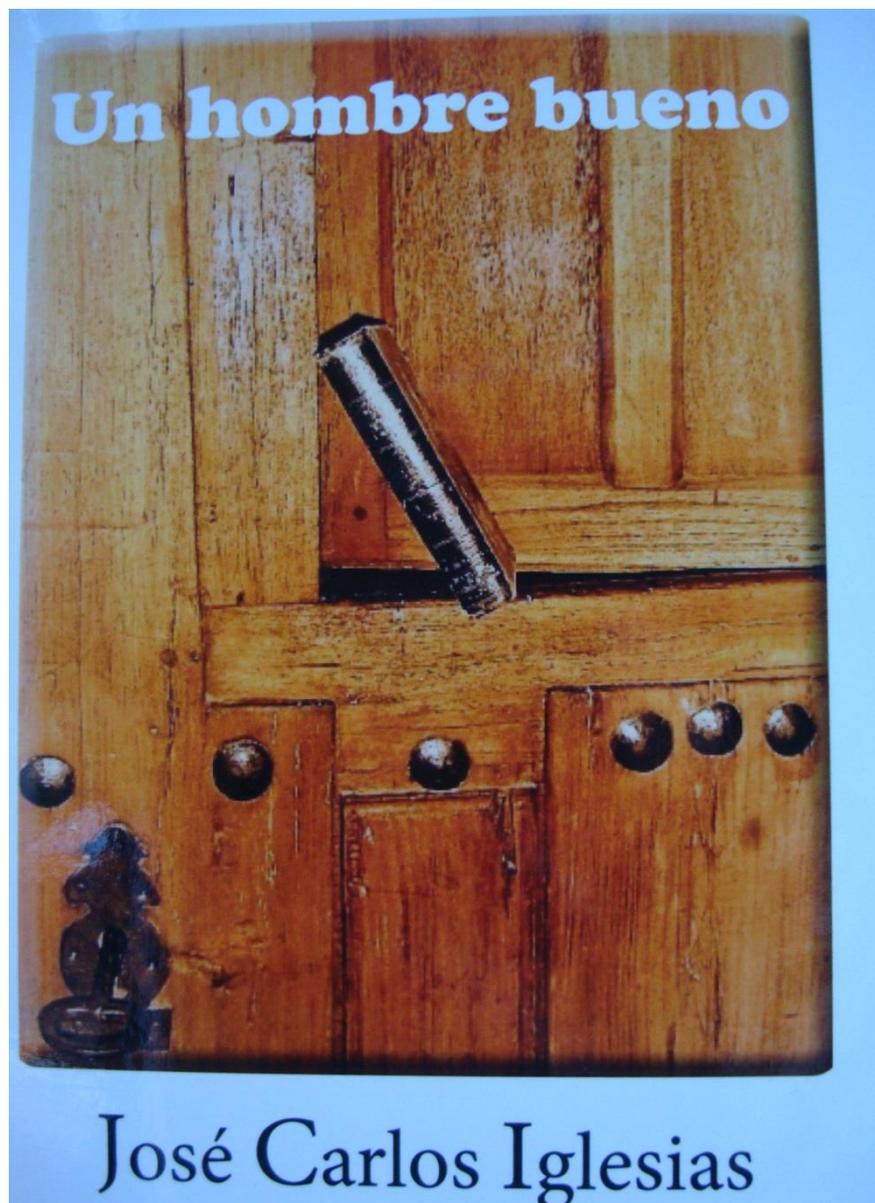
**“RECUERDOS, TRADICIONES Y FOLKLORE
DE SANABRIA Y CARBALLEDA”.**
(Contados desde Vega del Castillo)

La primera parte del libro está dedicada a recuerdos y tradiciones, mientras que la segunda presenta un amplio resumen de rondas, romances, alboradas, canciones, pasacalles, jotas, corridos, valeses, fundamentalmente de Sanabria y Carballeda. Con el libro se regala un DVD sobre el Museo de la Madera de Vega del Castillo; de fondo música de gaita.

Precio Libro+DVD = 12 euros.

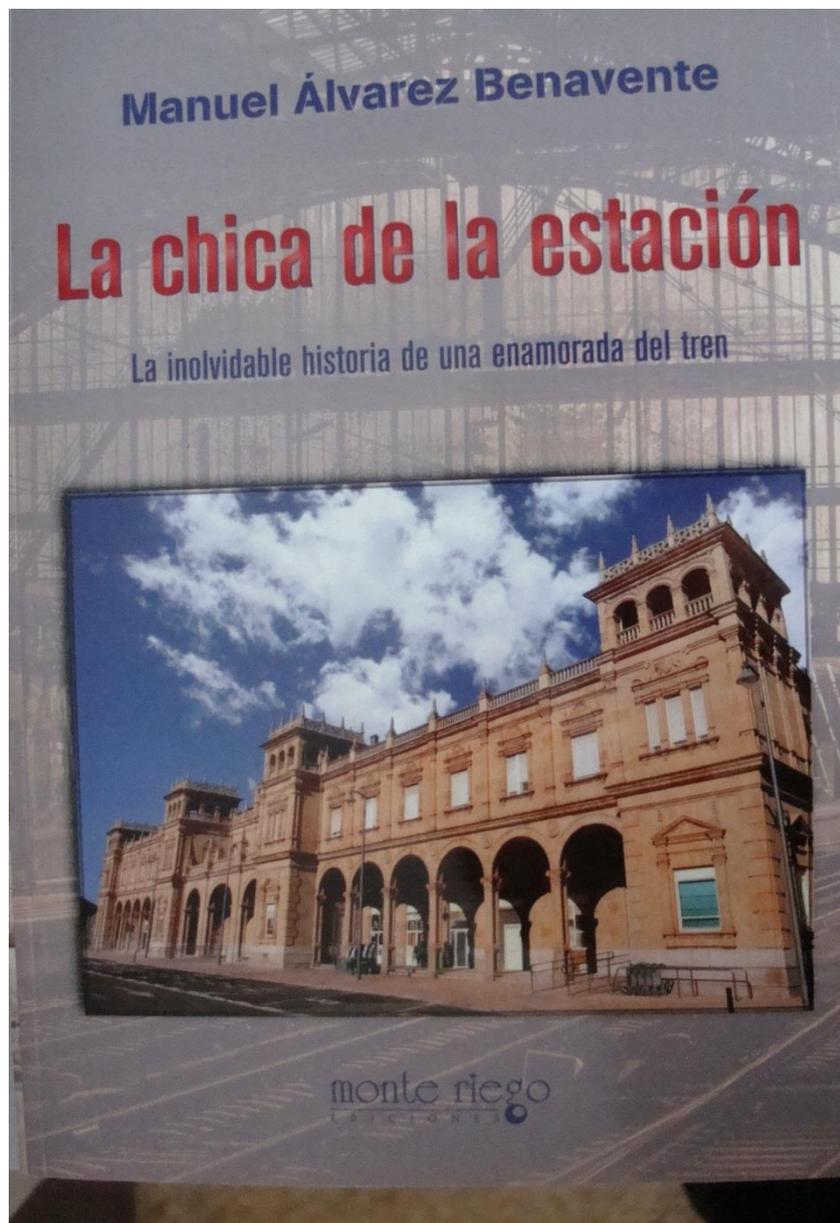
(Se vende en Madrid, Zamora, Benavente y en varios pueblos de Sanabria y Carballeda).

**Más información y pedidos:
asociaciondiegodelosada@gmail.com**



José Carlos Iglesias está vinculado familiarmente a Ayóo de Vidriales y a San Pedro de la Viña. Este libro consta de 10 relatos ambientados en zonas de Zamora

PVP: 12 € (Pedidos: asociaciondiegodelosada@gmail.com)



Manuel Álvarez Benavente (Enrique, para los amigos), es natural de Vega de Tera, aunque su vida laboral la ha desarrollado en Valencia. Este es su tercer libro, después de El Pozo del Judío y Los colores del alma. Esta es una novela ambientada en Zamora y donde notaremos muchas escenas que nos son familiares.

PVP: 15 € (Pedidos: asociaciondiegodelosada@gmail.com)

PREMIOS HISPANOAMERICANOS DIEGO DE LOSADA 2017

POESIA.-

El Jurado de este premio estuvo formado por Laura Sanabria Mateos, María Turiño y Yolanda Clemente, actuando como secretaria María Jesús Rodríguez. El Jurado otorgó el Premio Diego de Losada de Poesía 2017 al poema “De plumas y pinceles”, cuyo autor es Pablo García-Inés Aguado, de Madrid.

El accésit del Premio Diego de Losada de Poesía recayó en el poema “Trincheras”, cuya autora es Cora Alvarez Blanco, profesora de Lengua, de Mérida Badajoz.

El ganador, Pablo García-Inés Licenciado en Periodismo, Economía y Antropología. Ha trabajado en proyectos documentales de cine y televisión. En la actualidad es jefe de investigación en la productora 93 Metros y colabora en eldiario.es

De plumas y pinceles

Despiértame en una hora,
creo que me dijo.

Y yo besé el espacio desnudo
entre sus pies y sus ojos,
ya cerrados sin acabar la frase.

Ojalá pintara, pintara, me dije.
Hacer de su espalda
la oreja que no pienso cortarme,
sumergirme en el último éxtasis de la noche
y llevarla como Gioconda o Venus
a habitar desnuda
los arrogantes blancos
de mis cuadernos.

Pero yo no pinto.
Yo disuelvo sus recuerdos en palabras,
en 24 colores combinados,
para que el día en que su ausencia
sea un triste bodegón inerte,
pueda yo escapar de los contornos,

de los trazos, las curvas, y las sombras,
y sumergir mis ojos
en la sal de sus letras.

Pero hoy no,
por unas horas,
habrá silencio de plumas y pinceles.
Porque esta fría noche de noviembre,
ni Goya y su maja, ni Dalí con su Gala,
ni Galeano y sus abrazos y fueguitos,
ni la canción desesperada de Neruda,
podrán acercarse siquiera a describirla,
durmiendo,
así,
como ella duerme.

Pablo García-Inés
@pablogarciaines

Trincheras

I

Mi calle conduce a una guerra.
No tengo la certeza, lo presiento.
También lo intuye el perro triste del vecino,
el camión de la basura en la hora del silencio,
el chico con mirada ausente de la barra que me dice
—La vida pasa rápido, te darás cuenta—.
Mi calle conduce a una guerra.
Yo aprendí que los sinónimos son palabras
con significados próximos,
como tu piel a mis miedos,
mi calle conduce a una luz rota, intermitente,
mi calle conduce a las ganas, al sexo,
al amor venerado y maldito,

al amor deseado y temido,
a mí, a los amantes que nunca jamás han de serlo.
Mi calle conduce a una guerra;
no he encontrado aún la trinchera,
mi calle me lleva a una guerra
y yo estoy herida y desarmada en un conflicto
que es mío
y no lo es.

II

Somos los pedazos de un todo que nunca llega.
La luz encendida de madrugada en una calle a oscuras.
La palabra atrapada en una mirada con ganas de más.
Una cerveza en un bar, sin terraza ni conversación.
La lectura silenciosa de un libro en el parque.
El soliloquio del insomnio en la cama.
Nos duele la intimidad a solas y estamos tan solos entre los demás...
Como un fuego asfixiado en un tarro de cristal,
mágicos y abandonados en este punto del universo.

III

Como una flor rebelde que crece entre el pasto quemado,
un ciervo en la niebla,
la última luz del invierno.
Escucho tu risa
y cuestiono
la extraña manera en que nos educaron.

Cora Álvarez Blanco

XXVI PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA DIEGO DE LOSADA, 2017

El Jurado de este premio estuvo formado por Aitor Maestro, Francisco Clemente y Nerea Trigo. Actuó como Secretaria del Jurado María del Mar Tostón. Estos fueron los premios concedidos.

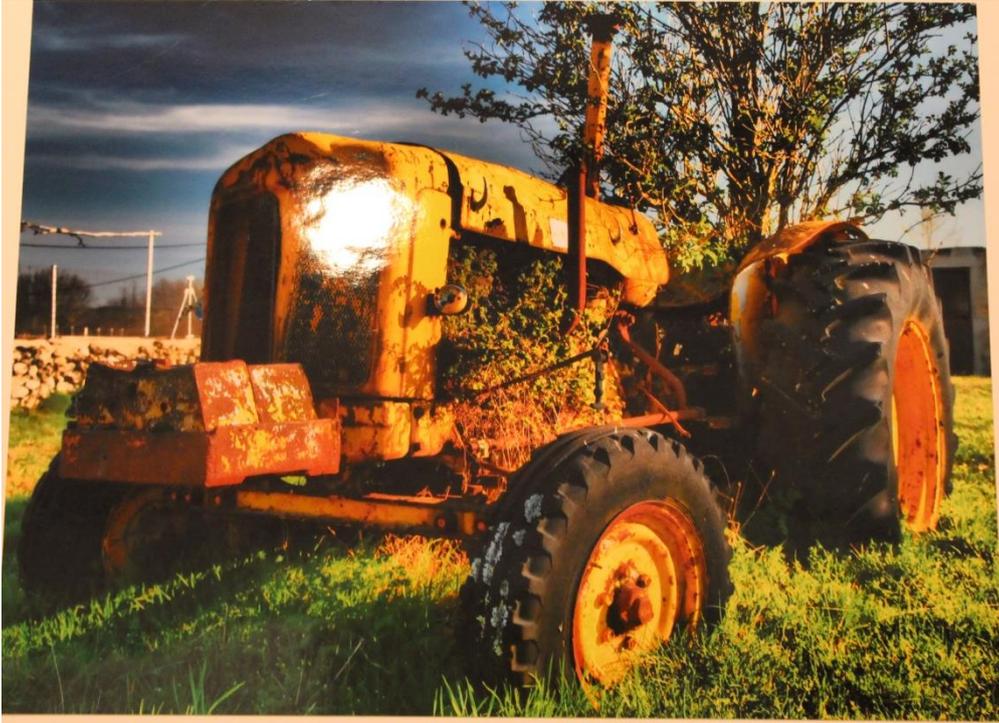
PRIMER PREMIO “TEMAS DE ZAMORA” a la fotografía titulada:

“Una vida de trabajo: el abandono del mundo rural”, cuyo autor es DANIEL FERNANDEZ FRUTOS, de Madrid.

SEGUNDO PREMIO “TEMAS DE ZAMORA” a la fotografía titulada “Jugando”, cuyo autor es PABLO PELAEZ FRANCO, de Zamora.

En el apartado TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA el Jurado concedió el PRIMER PREMIO a la fotografía titulada: “Curiosidad”, cuyo autor es

JOSE LOPEZ GIMENEZ, de Sax, Alicante.



PRIMER PREMIO “TEMAS DE ZAMORA”: “Una vida de trabajo: el abandono del mundo rural”

Autor: DANIEL FERNANDEZ FRUTOS, de Madrid.



TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA - PRIMER PREMIO: "Curiosidad"

Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ, de Sax, Alicante.



SEGUNDO PREMIO TEMAS DE ZAMORA: “Jugando”

Autor: PABLO PELAEZ FRANCO, de Zamora.

NOTICIAS

LA DIPUTACIÓN FINALIZA LAS OBRAS DE LAS CARRETERAS DE MOMBUEY A LANSEROS Y EL ACCESO A SEJAS DE SANABRIA

- El proyecto cuenta con un presupuesto de adjudicación de algo más de 769.000 euros
- Ya se ha realizado el desbroce y han comenzado los trabajos de mejora de la red de drenaje
- El plazo de ejecución es de 3 meses y medio

La Diputación de Zamora ha finalizado las obras de acondicionamiento y refuerzo del firme de las carreteras ZA-P-2659, desde Mombuey a Lanseros, y de la ZA-V-2634 de acceso a Sejas de Sanabria, que cuentan con un presupuesto de adjudicación de 769.464,35 euros

Las obras pretenden conseguir un ancho de calzada de 5,00 metros en la carretera de Mombuey a Lanseros y de 4,5 metros en el acceso a Sejas de Sanabria, así como acondicionar y reforzar el firme y dotar a ambas carreteras de la señalización y barrera de seguridad necesaria.

Para ello, una vez desbrozadas las cunetas y bordes de la carretera se desmontará y terraplenará en las zonas que sean necesarias hasta conseguir la sección de proyecto, se pavimentará con hormigón en alguna zona puntual y se ejecutará un reciclado con cemento y aportación de zahorra para dotar al firme de mayor calidad y resistencia.

Posteriormente se extenderán dos capas de mezcla bituminosa en caliente de 4 centímetros de espesor cada una.

En la actualidad, se ha realizado el desbroce de la carretera y se han iniciado los trabajos de mejora de la red de drenaje.



LA DIPUTACIÓN DESTINA MÁS DE 80.000 EUROS PARA MEJORAR EL CAMINO RURAL ENTRE CERNADILLA Y SAN SALVADOR DE PALAZUELO

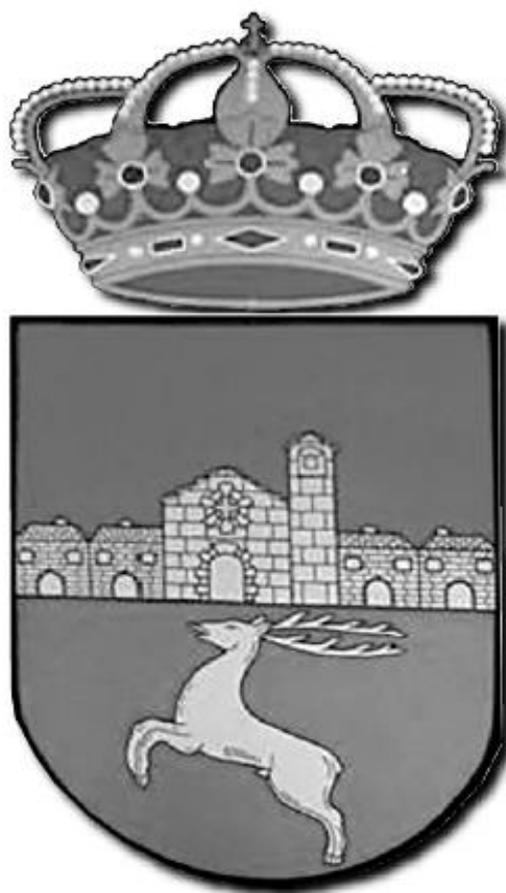
- El proyecto cuenta con 3 meses de plazo de ejecución

La Diputación de Zamora está acometiendo los trabajos de acondicionamiento y refuerzo del firme del camino rural que comunica Cernadilla con San Salvador de Palazuelo, con un presupuesto de adjudicación de 81.040,54 euros y un plazo de ejecución de tres meses.

Este camino agrícola que conecta también las carreteras provinciales ZA-L-2671 y ZA-L-2672, fue construido hace ya unos veinte años, con firme de mezcla bituminosa sobre una capa de zahorra natural y presenta un pavimento de hormigón en masa en su zona inicial. Actualmente muestra un estado muy deteriorado, con pérdida de adherencia y presencia de gravilla.

El proyecto que ejecuta la Diputación prevé el re perfilado, limpieza y saneo de las cunetas y blandones en aquellos puntos donde sea necesario, así como la limpieza y la ejecución de obras de fábrica y pasos salva cunetas.

Asimismo, se realizará el extendido de mezcla bituminosa para regularizar el bacheo y se extenderá una capa uniforme de rodadura de 7 centímetros de espesor, para rematar con señalización horizontal y vertical en todo el tramo.



VILLARDECIERVOS

**Todo un mundo
de todos y para todos**

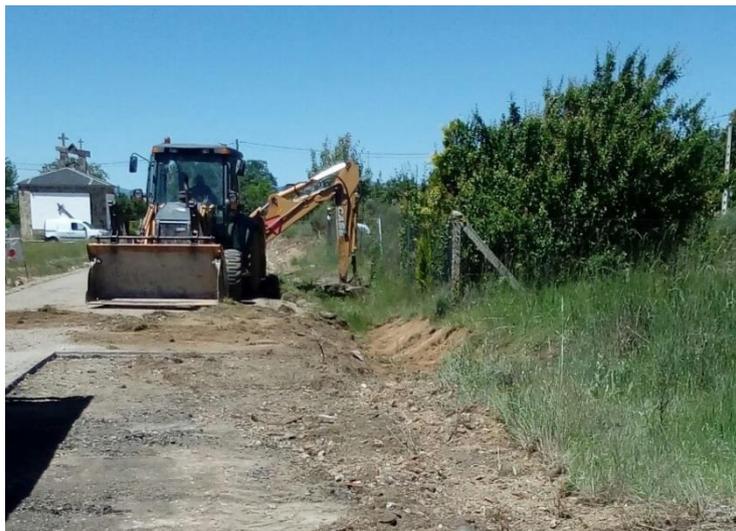
Faustino (LLAMERO)

LA DIPUTACIÓN EJECUTA LAS OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO Y MEJORA DEL CAMINO DE ENTREPEÑAS A LA ZA-P-2641

- **Los trabajos cuentan con un presupuesto de algo más de 111.000 euros**
- **Se han ejecutado ya los trabajos de desbroce**

La Diputación Provincial de Zamora ejecuta actualmente las obras para el acondicionamiento y mejora del camino que une la localidad de Entrepeñas, anejo del Ayuntamiento de Asturianos, con la carretera provincial ZA-P-2641, que enlaza con la carretera N-525, por un lado, y con la presa del embalse de Cernadilla y los municipios del Ayuntamiento de Manzanal de Arriba, por el otro.

El proyecto cuenta con un presupuesto de 111.784,77 euros, con el que se acometerá el reperfilado de cunetas y márgenes, retirando el material sobrante, para a continuación realizar una cuneta revestida de hormigón en un tramo donde la pendiente es mínima, y pavimentar otra zona con un pequeño cazo para mejorar el drenaje y evitar filtraciones en la capa de firme.



Respecto al firme, está previsto realizar el saneamiento de blandones en diferentes puntos del camino, un bacheo generalizado y el extendido de dos capas de mezcla bituminosa en caliente: la primera para mejorar bombeos y peraltes, y la segunda que actuará como capa de rodadura

Como actuaciones singulares, se realizará la demolición de un muro existente en la salida de Entrepeñas y su reconstrucción retranqueada, de manera que se consiga un ensanche del vial en esa zona.

Finalmente, se mejorará la señalización horizontal y vertical en todo el tramo del camino.

Actualmente, se ha ejecutado el desbroce y la demolición del muro de piedra, para continuar con el arreglo de blandones y el extendido de mezcla bituminosa en caliente.

El camino existente entre la localidad de Entrepeñas, perteneciente al ayuntamiento de Asturianos, y la carretera ZA-P-2641 es un camino agrícola que se construyó hace ya unos veinte años aprovechando la traza de caminos existentes entonces.

Dispone de una anchura de 5,30 metros, y se encuentra en mal estado, con baches, peladuras y fisuras que dificultan una circulación cómoda, situación que con el paso del tiempo ha empeorado.



VILLARDECIERVOS.-

Han comenzado las obras del nuevo edificio destinado a bar que se construye en la playa de Villardecierros. La inversión está cercana a los cien mil euros. Una vez finalizado el edificio para bar saldrá a subasta y desaparecerá la actual caseta prefabricada del bar. El ayuntamiento ha

construido además un nuevo depósito de reserva de 200.000 litros y se han quitado los cuatro pequeños que había. Además se ha llevado la luz al pozo de sondeo para abastecimiento.

En Cional, se ha construido un parque infantil. Además durante este año 2017, se ha realizado diversas pavimentaciones de calles en los dos pueblos. En Villardeciervos se ha realizado mejoras en varias aceras, con rebajes para facilitar el acceso a minusválidos en un total de 27 puntos.

- La Junta de Gobierno de la Diputación de Zamora ha aprobado hoy la adjudicación de la mejora de tres caminos rurales asfaltados que contarán con una inversión global de casi 1.2 millones de euros, entre otros asuntos.

Se trata del acondicionamiento y reforma del camino entre Pinilla de Toro, Villardondiego y a la carretera autonómica ZA-712, adjudicado en 456.316,59 euros; el de Villafáfila a Villaveza del Agua, en 491.312,99 euros; y el de Peque a Muelas de los Caballeros, en 251.238,11 euros.

Los tres caminos forman parte de la convocatoria de subvenciones a entidades locales de la provincia para el acondicionamiento y refuerzo de caminos municipales cuya capa de rodadura esté compuesta por materiales bituminosos, financiados con cargo al superávit presupuestario de 2015.

RIONEGRO DEL PUENTE.-

El Ayuntamiento de Rionegro del Puente, ha realizado una importante mejora en el Palacio de Losada. Inaugurado en 1992, presentaba algunas deficiencias y goteras en la cubierta. Se ha renovado totalmente y se ha puesto todo el tejado de pizarra con una inversión en torno a los 33.000 euros.



El Palacio de Losada, con el nuevo tejado de pizarra.

Otro edificio emblemático, el antiguo “Instituto”, o “casa de los arcos”, que fue hasta 1936, un centro de estudios de latín con una fachada de piedra con cuatro arcos característicos, estaba en ruinas. Ahora se está restaurando y volverá a lucir todas sus paredes de piedra así como su arquitectura característica. Se invertirán aproximadamente unos 34.000 euros. Para el 2018, se realizarán algunas pavimentaciones en calles y otras mejoras.

En Santa Eulalia del Río Negro se va a construir un nuevo depósito de agua soterrado, de 125.000 litros, en el camino de Peque, con lo que se mejorará el abastecimiento en general al pueblo. Hay previstas también en Santa Eulalia, varias pavimentaciones correspondientes a los Planes Provinciales de la Diputación. En Villar de Farfón y en Valleluengo, el Ayuntamiento acometerá durante el 2018 el cambio de luces del alumbrado público, que serán sustituidas por led.

MOMBUEY.-

Durante 2017 se ha construido un nuevo parque en Mombuey, así como bacheos de calles, reparación completa de la Calle La iglesia y mejoras en la Plaza del Ayuntamiento. En Valparaíso y en Fresno de la Carballeda, han finalizado las obras de sustitución de las antiguas tuberías de abastecimiento de uralita por las nuevas. Para el 2018, en Valparaíso se pavimentará la Calle Larga. El Ayuntamiento ha solicitado también a la Diputación la renovación de las tuberías que unen el embalse de Valparaíso con los depósitos de Mombuey. Estos depósitos abastecen tanto a Mombuey como a Fresno de la Carballeda, mientras que Valparaíso tiene su propio depósito.

ACTIVIDADES DEL CAMINO DE SANTIAGO.

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés, convocó en 2017 la cuarta edición del Concurso de Relatos Cortos sobre el Camino de Santiago. El Jurado de este premio formado por Irene Gómez Galicia, Gabriela Coco García y José Fuente Ferrero que hizo también las veces de Secretario, concedió los siguientes premios:

PRIMER PREMIO al relato titulado MI HISTORIA, cuyo autor es Miguel Angel Gutiérrez Naranjo (Profesor de Inteligencia Artificial de la Universidad de Sevilla).

SEGUNDO PREMIO al relato titulado EL PEREGRINO, cuyo autor es Pedro Navazo Gómez (profesor jubilado residente en Getxo, Vizcaya).



La Presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés, Aquilina Simal, entrega el primer premio a Miguel Angel Gutiérrez Naranjo. Diciembre 2017

Publicamos a continuación el relato ganador. Tanto éste como el segundo premio pueden solicitarse por correo electrónico a: mozarabesanabres@gmail.com

PRIMER PREMIO

Mi historia

No sé qué es un relato corto. Además no sé dónde está Rionegro del Puente, supongo que los de Correos sí lo sabrán y harán que estos papeles lleguen. He visto el anuncio del concurso y escribir no se me da bien, pero les quiero contar mi historia. Me llamo Juan, tengo 25 años y hoy hace un año y tres meses que salí de la cárcel.

No me gusta hablar del talego, pero si les voy a contar mi Camino de Santiago, supongo que se merecen que les cuente algo de cómo llegué a la cárcel. Siempre he sido muy reservado y nunca he tenido amigos. Como me iba mal en el colegio, mi madre decidió llevarme a una Escuela-Taller en el pueblo de al lado. Allí los curas daban clase en unas naves industriales de mecánica, pintura y cosas así. Mi madre me apuntó a un curso de frío industrial a ver si aprendía un oficio. A mi padre no lo conocí. Cuando tienes 18 años haces muchas tonterías y de la noche a la mañana me metí en un lío con unos tíos que pasaban hachís. Era gente peligrosa y yo era un crío. Me vi tan agobiado que para saldar cuentas una noche entré en el taller y me llevé todo lo que había de valor y el poco de dinero que había en el despacho del cura. Pobre padre Emilio, con lo bien que me trataba. El día que cumplí 19 años la Guardia Civil me pilló conduciendo un coche sin carné, con lo que había robado del taller y el maletero lleno de droga. El padre Emilio no me denunció, pero yo ya tenía ficha policial por otros asuntos y el juez no tuvo compasión de mí. Por lo visto, los años de cárcel te caen según la cantidad de hachís que te pillen y yo llevaba mucha. Un mal rollo. Dicen que la cárcel rehabilita y no es cierto. Te vuelves más duro. Las noticias te resbalan. Lo único que te importa es que no te jodan demasiado. Allí hay gente como en todas partes. Gente de la que te puedes fiar y gente a la que no puedes darle la espalda. En fin, ya está bien de hablar de eso. Lo que quería contar empieza el día que salí de la cárcel.

No sabía dónde ir. Mi madre lloró mucho cuando me llevaron preso. Sabía que me quería, pero no vino a visitarme ni una sola vez. Apenas sabe leer y de cuentas lo justo para que no la engañen en las tiendas. Ha trabajado toda la vida en el campo, nunca ha salido del pueblo y para ella cruzar el país sola para ir a verme era demasiado. Estaba confuso. Apenas salí de la cárcel me encontré con uno de esos azulejos con la concha amarilla. Yo había visto algún reportaje en la tele sobre el Camino de Santiago. La gente decía que le ayudaba a orientarse en la vida. Ahora lo pienso y no sé por qué empecé a seguir las flechas. Supongo que necesitaba un destino, un sitio al que llegar y Santiago era igual de bueno que cualquier otro.

He decidido contarlo todo y en el primer sitio en el que me quedé pasó algo de lo que me he arrepentido muchas veces. Yo no sabía nada de los albergues y en el primero un señor muy amable me dijo cómo funcionaban y me dio una credencial. Luego me llevó a un rincón donde había un cartel que decía "Deja lo que te sobre y coge lo que necesites". Cogí una esterilla, una camiseta y varias cosas más. Lo que no he contado nunca es que justo al lado había una caja para donativos. Cuando el tipo me dejó solo forcé la caja y me llevé todo lo que había dentro. No estuvo bien, lo sé, pero sin dinero no se puede vivir, yo estaba solo y acababa de salir de la cárcel.

Los primeros días fueron duros. Yo no tenía los pies hechos a andar y me salieron muchas ampollas. Con el dinero que robé compré chorizo y pan de centeno. Ese pan aguanta mucho y con el chorizo y agua de las fuentes fui tirando. No se me da muy bien explicar las cosas, pero a pesar de las ampollas, de dormir en la puerta de las iglesias y del cansancio, no quería dejar el Camino. Era como si me hubiera atrapado, como si necesitara hacerlo por alguna razón.

El dinero que había robado me quemaba en la conciencia. El tipo del albergue me había tratado bien, me había dejado ducharme y dormir allí y yo lo que había hecho era quitarle lo que había en la caja.

No quería robar más, pero aunque sólo comas pan y chorizo el dinero termina acabándose. Me busqué otras formas de conseguirlo. Algunas veces ayudaba en los bares a recoger las sillas y las mesas y el dueño me daba alguna propina. Una vez ayudé en el campo a un hombre que vi con un tractor. Ese día no caminé. Estuve cargando sacos en un camión hasta que se hizo de noche. El hombre me dio 20 euros y me invitó a dos cañas en el bar del pueblo.

Un día decidí volver a entrar en un albergue. El tipo de la puerta me trató bien, me selló la credencial y me dijo cuál era mi cama, pero me miró con curiosidad. Yo no era como los demás peregrinos. Allí había gente de mi edad, pero se notaba a leguas que yo no era uno de esos estudiantes que hacen el Camino en verano en busca de experiencias. Por la tarde, el encargado del albergue se me acercó, me invitó a un café y me preguntó. Yo no quería contarle nada de la cárcel, pero creo que no hizo falta. Fue entonces cuando oí hablar por primera vez de la piedra de abalar. Según me contó aquel hombre, cuando llegas a Santiago y terminas el Camino, puedes seguir hasta el mar. En un pueblo que se llama Muxía hay una piedra que desde antiguo la gente usa para pesar su alma. Yo no creo en esas cosas, pero la historia me interesó. Según me contó, desde hace cientos de años la gente se sube a esa piedra. Si el que se sube es un hombre justo, la piedra se mueve, que es eso precisamente lo que significa abalar. Si el hombre no es justo, la piedra no se mueve. Cuando terminó de contármelo, pasó algo que no se me olvidará en la vida. En la mesa de al lado había otro peregrino que también escuchó la historia y dijo que la piedra de abalar estaba rota y que ya nunca jamás se movería. El encargado del albergue miró a aquel tipo y luego me miró a mí a los ojos. Dijo que quizá la piedra estuviera rota, pero que lo que no se rompería nunca sería la magia.

A partir de ese momento, mi Camino a Santiago fue distinto. Seguía recogiendo vasos en los bares, descargando camiones y limpiando estiércol de vaca, pero empecé a relacionarme con otros peregrinos.

Yo nunca contaba que había estado en la cárcel, pero escuchando sus historias me daba cuenta de que no somos tan diferentes y que a fin de cuentas cada uno avanza en la vida como puede. Respecto al dinero que me daban, me servía para comprar bocadillos, pero empecé a guardar algo cuando podía.

El día que llegué a Santiago estaba muy nervioso. Llevaba muchos días andando y me sentía diferente de cuando salí de la cárcel. No sabría explicarlo. Era yo, pero a la vez ya no era yo. Como he dicho antes, no soy creyente. Quería ir a la misa del peregrino en la catedral y darle el abrazo al santo, pero antes necesitaba hacer otra cosa que era muy importante para mí. Me senté en una esquina de las escaleras de la Plaza de la Quintana y me puse a contar monedas. Las había contado muchas veces, pero quería estar seguro de que no me había equivocado. Luego entré en la Catedral. No había estado nunca allí y me impresionó ver tanta piedra, pero sobre todo las caras de los peregrinos que habían entrado a rezar. Luego busqué una de esas cajas que hay en las iglesias para la limosna y me aseguré de echar allí exactamente la misma cantidad que había robado en el primer albergue.

Cuando terminó la misa fui a darle el abrazo al santo. Al salir de la catedral me sentía muy bien conmigo mismo, más seguro y con más confianza, pero sentía que mi viaje no había terminado. A la mañana siguiente me levanté temprano, encontré una flecha frente al Hostal de los Reyes Católicos que hay en la Plaza del Obradoiro y empecé un nuevo Camino. Es curiosa esa flecha porque todas las miles de flechas que había seguido en las últimas semanas apuntaban hacia la Catedral de Santiago, pero era la primera que veía apuntando en dirección contraria. Era como una señal que me decía que el Camino no termina en Santiago, que el Camino es la vida y que la vida sigue después de llegar al Obradoiro.

Tardé tres días en llegar a Muxía. El mar no se ve hasta poco antes de llegar. Es un pueblo marinero con un gran puerto y una iglesia enorme con dos torres frente al mar. Allí justo delante de la iglesia, no hay arena de playa, sino que las olas rompen junto a las rocas. Una de ellas es la piedra de abalar. Cuando llegué a Muxía fui directamente hacia allí. Llegué tarde y el sol estaba a punto de ponerse. Soplaban un viento muy húmedo, propio de aquellas costas y no había nadie sobre las piedras. Estábamos solos el mar, la piedra de abalar y yo. Me subí a la piedra y miré hacia el horizonte. Me quedé unos segundos como hipnotizado viendo al sol hundirse y desaparecer mientras las olas chocaban en las piedras llenando el aire de espuma.

No os voy a contar si la piedra de abalar se movió o no, eso me lo guardo para mí. Lo que sí os digo es que en ese momento decidí volver a mi pueblo con mi madre y buscar al padre Emilio. Me costó mucho ir a verlo y en el viaje de vuelta estuve tentado varias veces de quitarme esa idea de la cabeza. No sabía cómo me iba a recibir. Estuve toda la tarde en la puerta sin atreverme a entrar, pero cuando le dije mirando al suelo que quería volver al taller y terminar de sacarme el título vino y me dio un abrazo. No recordaba que nadie me hubiera abrazado nunca con tanto cariño.

Hace dos semanas que tengo mi carné de técnico en frío industrial. Mi madre ha llamado a un primo suyo que vive en la ciudad y me han buscado un sitio para empezar a hacer prácticas. Me han dicho que si hago las cosas bien a lo mejor tengo oportunidad de quedarme. Voy a estar un mes a prueba y supongo que me tratarán con recelo sabiendo que he salido de la cárcel, pero le he jurado a mi madre que voy a aprovechar esta oportunidad. Tengo muchas ganas de seguir aprendiendo y que se sienta orgullosa de mí.

Esa es mi historia. Ahora buscaré a alguien para que me corrija las faltas y pase esto a ordenador. Muchas gracias por leerme. No sé si leerla le servirá a alguien, pero al menos a mí escribirla me ha servido. Adiós.

Autor: MIGUEL ANGEL GUTIERREZ NARANJO. (Sevilla)